

ALMANACH
DES
SPECTACLES

TOME DOUZIÈME
(LX^e DE LA COLLECTION)

Année 1885





ALMA₁
DES
SPECTACLES

2 CENTS EXEMPLAIRES

ix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

Pietson



ALMANACH
DES
SPECTACLES

PUBLIÉ PAR ALBERT SOUBIES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

.....

TOME DOUZIÈME
(LX^e DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1885

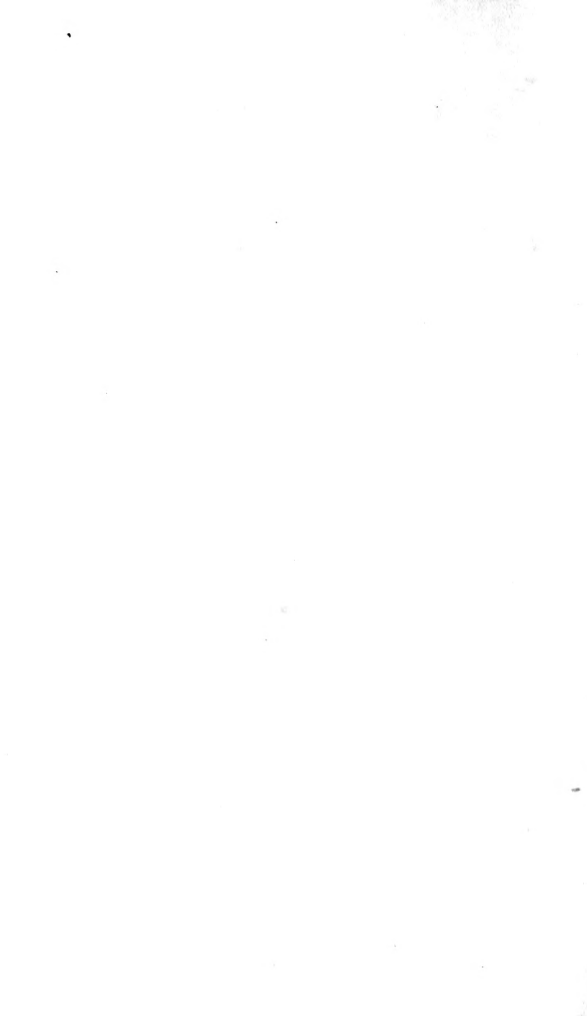
Une eau-forte par Lalauze



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

—
M DCCC LXXXVI





OPÉRA



1672-1886. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

Directeur, M. Ritt (✠).

Directeur de la scène, M. Gailhard.

Conservateur du matériel, pour le compte
de l'État, M. Bourdon (✠).

Archiviste, M. Ch. Nuitter (✠).

Bibliothécaires, MM. Reyer (✠) et de Lajarte.

Secrétaire général, M. E. Blavet (✠).

Secrétaire de la direction, M. Mobisson.

Chef de la comptabilité, M. Cauzard.

Caissier, M. Simonnot.

Secrétaire des bals de l'Opéra, M. Victor
Roger.

Régisseur général, M. Mayer.

Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.

1^{er}, 2^e et 3^e chefs d'orchestre, MM. Altès (✠),
Madier de Montjau et Lancien.

Chefs du chant, MM. Croharé, Salomon,
Delahaye et Lottin.

Chefs des chœurs, MM. Jules Cohen (✠)
et Marmontel.

Souffleur et répétiteur des chœurs, M. Cla-
mentz.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors, MM. Jean de Reszké, Sellier, Duc, Escalaïs, Bertin, Sapin, Téqui, Girard, Malvaut, Voulet.

Barytons, MM. Lassalle, Melchissédec, Caron, Balleroy.

Basses, MM. Edouard de Reszké, Gresse, Plançon, Hourdin, Bataille, Gaspard, Mechelaere, Lambert, Boutens, Crépeaux, Sentein, Fabre.

Chanteuses Falcon, M^{mes} Fidès-Devriès, Rose Caron, Dufrane.

Chanteuses légères, M^{mes} Lureau-Escalaïs, Bosman, d'Ervilly, E. Ploux, Morel.

Contraltos, M^{mes} Richard, Figuet, Vidal.

Petits rôles, M^{mes} Nastorg, Duménil.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Louis Mérante.

Régisseur de la danse, M. Pluque.

Professeur de la classe de perfectionnement, M^{me} Zina Mérante.

Professeurs, M^{mes} Théodore, Adelina Théodore; M. Francis Mérante.

Professeur de la classe de pantomime, M. Petipa.

Sujets, MM. Mérante, Cornet, Pluque, Vasquez, Stilb, Lecerf, Ajas, Soria, Ponçot, Marius, Staderini; M^{mes} Mauri, Subra, Fatou, Sanlaville, Mercedès, Wal, Bernay, Monchanin, Jousset, Hirsch, M. Biot, A. Biot, Ottolini, G. Ottolini, Grangé, Keller, Gallay, Lecerf, Invernizzi, Salle, Sacré, Chabot, C. Invernizzi, Désiré, Violat, Lobstein, Richeri, Sarcy, Blanc.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

OPÉRAS NOUVEAUX.

	Date de la représ.	Total des représ.
PESSARD. <i>Tabarin</i>	12 janv.	6
MASSENET. <i>Le Cid</i>	30 nov.	9

OPÉRAS JOUÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS A L'ACADÉMIE DE MUSIQUE.

VERDI. <i>Rigoletto</i>	27 févr.	26
REYER. <i>Sigurd</i>	12 juin	32

RÉPERTOIRE.

OPÉRAS.

	Représ. dans l'année.	Représ. depuis l'origine.
DONIZETTI. <i>La Favorite</i> . .	9	589
GOUNOD. <i>Sapho</i>	2	50
— <i>Faust</i>	28	444
— <i>Le Tribut de Zamora</i> . .	3	50
HALÉVY. <i>La Juive</i>	8	498
MEYERBEER. <i>Robert le Dia-</i> <i>ble</i>	10	701
— <i>Les Huguenots</i>	14	783
— <i>L'Africaine</i>	13	365
ROSSINI. <i>Guillaume Tell</i> . .	20	723
THOMAS (A.). <i>Hamlet</i> . . .	10	227
— <i>Françoise de Rimini</i> . .	1	42
VERDI. <i>Aïda</i>	2	108

BALLETS.

	Représ. dans l'année.	Représ. depuis l'origine.
DELIBES (LÉO). <i>Coppélia</i> .	15	102
DUBOIS (Th.). <i>La Farandole</i> .	5	30
MÉTRA (O.) <i>Yedda</i>	4	60
SALVAYRE. <i>Le Fandango</i> . .	3	28
WIDOR. <i>La Korrigane</i> . . .	7	55

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

3. — *Les Huguenots*. Mlle d'Ervilly, pour la 1^{re} fois (la reine).

5. — *Guillaume Tell*. Pour la 1^{re} fois, Mlle Isaac (Mathilde) et M. Plançon (Gessler).

12. — 1^{re} représ. de *Tabarin*, opéra en 2 actes, paroles de M. Paul Ferrier, mus. de M. Pessard. — MM. Melchissédec (Tabarin), Dereims (Gauthier), Dubulle (Mondor), Sapin (Nicaise), Lambert (le sergent), Mechelaere (un bourgeois), Girard (Jehan); Mmes Dufrane (Francisque), Hervey (Alison).

21. — *Faust*. Rentrée de Mme Fidès-Devriès (Marguerite); Mme Figuet, pour la 1^{re} fois (Siebel).

23. — *Yedda*. Pour la 1^{re} fois Mlle Sanlaville (Nori) et M. Mérante (le Mikado).

Février.

2. — *Hamlet*. M^{me} Devriès reprend le rôle d'Ophélie. Pour la 1^{re} fois MM. Téqui et Crépaux (Laërte et le spectre).

4. — *Aïda*. Débuts de M. Caylus (Radamès).

27. — 1^{re} représ., à l'Opéra, de *Rigoletto*, opéra en 4 actes, paroles de M. Ed. Duprez, mus. de Verdi. — MM. Lassalle (Rigoletto), Dereims (le duc), Boudouresque (Sparafucile), Gaspard (Monterone), Sapin (Borsa), Boutens (Marcello), Desmet (Ceprano); M^{mes} Krauss (Gilda), Richard (Madeleine), Vidal (comtesse Ceprano), Hervey (un page).

Mars.

6. — *Rigoletto*. M. Plançon, pour la 1^{re} fois (Sparafucile).

9. — *Rigoletto*. M. Hourdin, pour la 1^{re} fois (Monterone).

13. — *Le Tribut de Zamora*, avec un air nouveau ajouté au 3^e acte. Pour la 1^{re} fois, M^{lles} Dufrane (Hermosa), Isaac (Xaïma) et Hervey (Iglesia).

21. — *L'Africaine*. M. Téqui, pour la 1^{re} fois (don Alvar).

29. — *Guillaume Tell*. M. Téqui, pour la 1^{re} fois (Ruodi).

Avril.

6. — *Rigoletto*. Pour la 1^{re} fois, M. Melchissédec (Rigoletto), et M^{me} Fiquet (Madeleine).

8. — *Rigoletto*. M^{lle} d'Ervilly, pour la 1^{re} fois (Gilda).

13. — *Faust*. Débuts de M. Ed. de Reszké (Méphistophélès).

18. — *Faust*. M. Caylus, pour la 1^{re} fois (Faust).

29. — *Guillaume Tell*. Débuts de M. Bérardi (Guillaume).

Mai.

4. — *L'Africaine*. M. Bérardi, pour la 1^{re} fois (Nelusko).

8. — *Guillaume Tell*. M^{lle} Ploux, pour la 1^{re} fois (Jemmy).

13. — *Les Huguenots*. M^{lle} Ploux, pour la 1^{re} fois (Urbain).

18. — *Faust*. M^{lle} Ploux, pour la 1^{re} fois (Siebel).

22. — *Les Huguenots*. M. Bérardi, pour la 1^{re} fois (Nevers).

Juin.

2. — *Guillaume Tell*. Rentrée de M. Bataille (Gessler).

5. — *La Favorite*. M. Bérardi, pour la 1^{re} fois (Alphonse).

12. — 1^{re} représ., à Paris, de *Sigurd*, opéra en 4 actes et 9 tableaux, de MM. du Locle et Blau, mus. de M. Reyer. — MM. Sellier (Sigurd), Lassalle (Gunther), Gresse, débuts (Hagen), Bérardi (le grand prêtre), Lambert (Rudiger), Voulet, débuts (Irnfrit), Girard (Hawart), Crépeaux (Ramunc); M^{mes} Rose Caron, débuts

(Brunehilde), Bosman, débuts (Hilda), Richard (Uta).

15. — *Sigurd*. Pour la 1^{re} fois, MM. Bérardi et Caron (Hagen et le grand prêtre).

Juillet.

1. — *Sigurd*. Mlle d'Ervilly, pour la 1^{re} fois (Brunehilde).

29. — *La Favorite*. Mlle Morel, pour la 1^{re} fois (Inès).

31. — *Les Huguenots*. M. Gresse, pour la 1^{re} fois (Marcel).

Août.

3. — *Guillaume Tell*. Mlle Bosman pour la 1^{re} fois (Mathilde).

7. — *Faust*. M. Bertin, débuts (Faust).

12. — *Faust*. M. Lorrain, pour la 1^{re} fois (Méphistophélès).

19. — *Sigurd*. M. Melchissédec, pour la 1^{re} fois (Gunther).

21. *L'Africaine*. M. Escalaïs, pour la 1^{re} fois (Vasco).

31. — *Guillaume Tell*. Débuts de M. Duc (Arnold); M. Gresse, pour la 1^{re} fois (Walter).

Septembre.

7. — *Sigurd*. M. Escalaïs, pour la 1^{re} fois (Sigurd).

16. — *L'Africaine*. M. Crépeux, pour la 1^{re} fois (l'inquisiteur).

19. — *Sigurd*. M. Plançon, pour la 1^{re} fois (Hagen).

21. — *La Favorite*. Débuts de M. Ibos (Fernand); M. Gresse et M^{lle} Ploux, pour la 1^{re} fois (Balthazard et Inès).

26. — *L'Africaine*. MM. Plançon et Voulet, pour la 1^{re} fois (Don Pedro et Don Alvar).

Octobre.

14. — *La Juive*. Pour la 1^{re} fois, MM. Gresse (Brogni), Bertin (Léopold); M^{mes} Caron (Rachel), Lureau-Escalaïs (Eudoxie).

Novembre.

11 — *Rigoletto*. Pour la 1^{re} fois, MM. Bertin et Crépaux (le duc et Cépino); M^{lle} Morel (le page).

— 100^e représ. de *Coppélia*.

13. — *La Juive*. M. Duc, pour la 1^{re} fois (Eléazar).

20. — *Rigoletto*. Pour la 1^{re} fois, M. Ibos (le duc), et M^{me} Lureau-Escalaïs (Gilda).

25. — *Sigurd*. M^{lle} Ploux, pour la 1^{re} fois (Hilda).

27. — *L'Africaine*. M. Lambert, pour la 1^{re} fois (l'amiral).

30. — 1^{re} représ. du *Cid*, opéra en 4 actes et 10 tableaux, d'après G. de Castro et Corneille, paroles de MM. d'Ennery, L. Gallet et Blau, mus. de M. J. Massenet. — MM. Jean de Reszké, débuts (Rodrigue), Ed. de Reszké (Don

Diègue), Plançon (le comte), Melchissédéc (le roi), Lambert (Saint-Jacques), Balleroy, débuts (l'envoyé maure), Girard (Don Arias), Sentein, débuts (Don Alonzo) ; M^{mes} Fidès-Devriès (Chimène), Bosman (l'infante). Danse : M^{les} Mauri, Hirsch, Keller ; M. Mérante.

Décembre.

21. — *Le Cid*. M^{mes} Bosman et d'Erville, pour la 1^{re} fois (Chimène et l'Infante).

NOTA. — Les recettes de l'Opéra ont été de 2,812,024 fr. 11 c. pour 192 représentations. On a donné, en outre, quatre bals masqués et deux bals d'enfants. Le samedi 28 mars, bal annuel des artistes.





COMÉDIE - FRANÇAISE



1658-1886. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (✻), administrateur
général.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got ✻, doyen (1850), Delaunay ✻
(1850), Maubant (1852), Coquelin
(1864), F. Febvre (1867), Thiron (1872),
Mounet-Sully (1874), Laroche (1875),
Barré (1876), Worms (1878), Coquelin
cadet (1879), Prudhon et Silvain (1883).

Mmes Madeleine Brohan (1852), Jouassain
(1863), Reichemberg (1872), Barretta
(1876), Emilie Broisat (1877), Jeanne
Samary (1879), Lloyd et Bartet (1881),
Granger, Dudlay et Tholer (1883).

PENSIONNAIRES.

MM. Garraud, Boucher, Martel, Joliet,
Dupont-Vernon, Roger, Villain, Truf-
fier, Baillet, Le Bargy, Leloir, de Fé-
raudy, H. Samary, Duflos, Clerh, Fal-

connier, Hamel, Grivollet, A. Lambert
fils, Laugier, Masquillier.

M^{mes} Martin, Fayolle, Frémaux, Lerou,
Amel, Durand, Kalb, Muller, Rosa
Bruck, Marsy, Pierson, Céline Mon-
taland, Persoons, Agar.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Maillard, Geffroy, Lafontaine, Bres-
sant, Talbot.

M^{mes} Mélingue, Denain, Judith, Aug.
Brohan, Victoria Lafontaine, Favart,
Dinah Félix, Croizette, Edile Riquer.

SERVICE DE LA COMÉDIE.

Secrétaire, M. Bodinier.

*Secrétaire du comité, Bibliothécaire et
Archiviste*, M. Monval.

Lecteurs, MM. Henri Lavoix (1891) et De-
courcelle (1892).

Régisseur, M. Jamaux.

Caissier, M. Provost.

Contrôleur général, M. Guilloire (1893).

Contrôleur en chef, M. Cagnin (1894).

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
A. DUMAS. <i>Denise</i>	19 janv.	106
P. DELAIR. <i>Apothéose</i> . .	15 juin	2
A. DREYFUS. <i>Une Rupture</i> .	19 juin	47
RAYMOND DESLANDES. <i>Antoinette Rigaud</i>	30 sept.	39
E. MORAND. <i>L'Héritière</i> .	2 déc.	12
TH. DE BANVILLE. <i>Socrate et sa Femme</i>	id.	12

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

REGNARD. <i>Le Légataire universel</i>	3 janv.	13
A. DE MUSSET. <i>Un Caprice</i>	24 fév.	2
LÉON GOZLAN. <i>La Pluie et le Beau Temps</i>	6 avril	14
REGNARD. <i>Les Folies amoureuses</i>	11 juill.	4
MOLIÈRE. <i>Sganarelle</i> . . .	8 août	8
CASIMIR DELAVIGNE. <i>Don Juan d'Autriche</i>	1 ^{er} sept.	6
VACQUERIE. <i>Jean Baudry</i> .	7 nov.	9
O. FEUILLET. <i>Le Pour et le Contre</i>	28 nov.	6

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES

- CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 9 r. — *Cinna*, 5 a., 2. — *Horace*, 5 a., 5. — *Le Menteur*, 5 a., 1. — *Polyeucte*, 5 a., 4.
- RACINE. *Britannicus*, 5 a., 1. — *Phèdre*, 5 a., 4. — *Les Plaideurs*, 3 a., 3.
- MOLIÈRE. *Amphitryon*, 3 a., 1. — *L'Avare*, 5 a., 14. — *Le Bourgeois gentilhomme*, 5 a., 10. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 8. — *L'Ecole des Femmes*, 5 a., 2. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 7. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 8. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 8. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 15. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 1. — *Le Misanthrope*, 5 a., 6. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 14. — *Tartuffe*, 5 a., 19.
- MARIVAUX. *L'Épreuve*, 1 a., 11. — *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 8.
- BEAUMARCHAIS. *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 3.

MODERNES.

- AUGIER (Emile). *Philiberte*, 3 a., 2. — *Les Fourchambault*, 5 a., 5. — *Le Post-scriptum*, 1 a., 1.
- AUGIER (Emile) et SANDEAU (Jules). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 7.
- BANVILLE (Th. de). *Gringoire*, 1 a., 8.
- BARRIÈRE (Th.). *Le Feu au couvent*, 1 a., 16.
- BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 12.

- CARAGUEL (Cl.). *Le Bougeoir*, 1 a., 4.
DUMAS (A.). *Mademoiselle de Belle-Isle*,
5 a., 3.
DUMAS (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 5 a., 5.
ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*, 3 a., 8.
FERRIER (P.). *Chez l'avocat*, 1 a., 5.
GIRARDIN (M^{me} de). *La Joie fait peur*,
1 a., 12.
GUIARD. *Volte-face*, 1 a., 5.
HUGO (V.). *Hernani*, 5 a., 15. — *Marion
Delorme* (1^{er} acte), 2. — *Le Roi s'amuse*
(2^e acte), 2. — *Ruy Blas*, 5 a., 17.
LASSUS (De). *Racine à Port-Royal*, 1 a., 5.
MEILHAC et HALÉVY. *L'Été de la Saint-
Martin*, 1 a., 16.
MOREAU (E.). *Corneille et Richelieu*,
1 a., 9.
MUSSET (A. de). *Les Caprices de Marianne*,
2 a., 3. — *Il faut qu'une porte soit ou-
verte ou fermée*, 1 a., 14. — *Il ne faut
jurer de rien*, 3 a., 11. — *On ne badine
pas avec l'amour*, 3 a., 6.
PAILLERON. *Le Dernier Quartier*, 2 a.,
4. — *L'Étincelle*, 1 a., 5. — *Le Monde
où l'on s'ennuie*, 3 a., 5.
SAND (G.). *Le Mariage de Victorine*, 3 a.,
11.
SANDEAU (J.). *Mademoiselle de La Seiglière*,
4 a., 5.
SARDOU (V.). *Les Pattes de mouche*, 3 a.,
8.
SCRIBE. *Bertrand et Raton*, 5 a., 3.
SCRIBE et LEGOUVÉ. *Bataille de dames*,
3 a., 3.

WAFFLARD, PICARD et FULGENCE. *Les Deux Ménages*, 3 a., 7.

X. *Le Supplice d'une femme*, 3 a., 14.

En résumé, 73 pièces (non compris deux à-propos, l'un de M. Fabié, *A Corneille*, dit par M. Coquelin, le 6 juin, l'autre, de M. Truffier, *la Phèdre de Pradon*, dit par Mlle Bartet, le 21 novembre); dont 6 nouvelles et 8 remises au répertoire; 22 en 5 actes, 4 en 4 actes, 21 en 3 actes, 3 en 2 actes et 21 en 1 acte, plus deux actes isolés de *Marion Delorme* et du *Roi s'amuse*. On a joué dans l'année 6 tragédies classiques et donné 31 matinées. En tout 391 représentations, dont les recettes se sont élevées au chiffre total de 1,869,975 fr. 92 c.



JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

3. — Reprise du *Légataire universel*, c. en 5 a., de Regnard. MM. Coquelin (Crispin), Boucher (Eraste), Joliet (Scrupule), Roger, pour la 1^{re} fois (Gaspard), Clerh, 2^e début (Géronte). Falconnier et Masquillier (laquais); M^{mes} J. Samary, Frémaux, Amel, pour la 1^{re} fois (Lisette, Isabelle, M^{me} Argante).

17. — A 1 heure, répétition générale de *Denise*.

19. — 1^{re} représ. de *Denise*, pièce en 4 a., de M. Alexandre Dumas. MM. Got (Bris-sot), Coquelin (Thouvenin), Worms (André), Coquelin cadet (de Pontferrand), Baillet (Fernand), Falconnier (un domestique); M^{mes} Reichemberg (Marthe), Bartet (Denise), P. Granger (M^{me} Brissot), Frémaux (Clarisse), Amel (M^{me} de Pontferrand), Pierson (M^{me} de Thauzette).

25. — *Les Caprices de Marianne*. M^{lle} Marsy, pour la 1^{re} fois (Marianne).

Février.

3. — *Philiberte*. M. H. Samary, pour la 1^{re} fois (d'Ollivon).

— *Le Gendre de Monsieur Poirier*. M^{me} Barretta, pour la 1^{re} fois (Antoinette).

8. — *Tartuffe* M^{lle} Durand, pour la 1^{re} fois (Marianne).

13. — *Denise*. M. Leloir, pour la 1^{re} fois (de Pontferrand).

17. — *Le Malade imaginaire*. M. Clerh, pour la 1^{re} fois (Argan).

24. — Reprise d'*Un Caprice*, c. en 1 a., d'Alfred de Musset. MM. Febvre (M. de Chavigny), Falconnier (un domestique); M^{mes} Bruck et Montaland, pour la 1^{re} fois (Mathilde et M^{me} de Léry).

Mars.

3. — *Le Mariage de Victorine*. MM. Le Bargy et Baillet, pour la 1^{re} fois (Fulgence et Alexis); M^{lle} Bruck, pour la 1^{re} fois (Sophie).

10. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.* 1^{er} début de M^{lle} Persoons (la marquise).

17. — *Le Demi-Monde.* 3^e début de M^{lle} Montaland (la vicomtesse).

Avril.

1. — *Denise.* M. Silvain, pour la 1^{re} fois (Thouvenin).

6. — Reprise de *la Pluie et le Beau Temps.* M. Prudhon (l'inconnu); pour la 1^{re} fois, M. Truffier (Anselme) et M^{lle} Persoons (la baronne).

— *Denise.* M^{lle} Kalb, pour la 1^{re} fois (Clarisse).

9. — *Le Mariage de Victorine.* M. Silvain, pour la 1^{re} fois (Vanderk).

23. — *Le Bourgeois gentilhomme.* M^{lles} Kalb et Frémaux, pour la 1^{re} fois (Nicole et Lucile).

26. — *Le Bourgeois gentilhomme.* M. de Féraudy, pour la 1^{re} fois (Covielle).

28. — *Amphitryon.* M. Hamel, pour la 1^{re} fois (Pausiclès).

29. — Obsèques de M. Regnier, ancien sociétaire de la Comédie-Française.

Mai.

2. — *Ruy Blas.* 1^{er} début de M. Duflos (Ruy Blas). M. Grivollet, M^{mes} Amel et Bruck, pour la 1^{re} fois (le comte d'Albe, une duègne et Casilda).

12. — *Le Médecin malgré lui.* M. H. Samary, pour la 1^{re} fois (Léandre).

19. — *Mademoiselle de La Seiglière*. M^{lle} Montaland, pour la 1^{re} fois (la baronne).

23. — *Mademoiselle de La Seiglière*. M. Coquelin cadet, pour la 1^{re} fois (le marquis).

26. — *Les Femmes savantes*. M^{lle} Lloyd, pour la 1^{re} fois (Philaminte).

28. — *Les Femmes savantes*. M. de Féraudy, pour la 1^{re} fois (Vadius).

30. — *Mademoiselle de La Seiglière*. M. Le Bargy, pour la 1^{re} fois (Bernard).

— Par arrêté ministériel un congé de trois mois est accordé à M. Perrin. M. Kaempfen, directeur des Beaux-Arts, est chargé d'administrer la Comédie-Française pendant l'absence de M. Perrin.

Juin.

1. — Relâche à l'occasion des obsèques de Victor Hugo.

6. — 279^e anniversaire de la naissance de Corneille. On donne *Horace* et *le Menteur*. M. Coquelin dit une poésie de M. Fabié, *A Corneille*.

11. — Lecture au Comité de *Chamillac*, comédie de M. Octave Feuillet.

15. — Représentation extraordinaire à la mémoire de Victor Hugo.

— 2^e acte du *Roi s'amuse*; 1^{er} acte de *Marion Delorme*, avec M^{mes} Barretta et Amel, pour la 1^{re} fois (Marion et dame Rose).

— 1^{re} représ. de *Apothéose*, 1 a. en vers de M. P. Delair. MM. Coquelin (le

peuple), Laroche (le gardien), Worms (le poète), Silvain (l'Océan); M^{mes} Reichemberg (l'enfant), Barretta (la Pitié), Bartet (la France).

— Poésies de Victor Hugo : *Après la bataille* (M. Duflos); *A la Mère de l'enfant mort* (M^{lle} Pierson); *les Pauvres Gens* (M. Coquelin); *Vieille Chanson du jeune temps* (M^{lle} Marsy); *Tristesse d'Olympio* (M. Le Bargy); *la Pauvre Fleur* (M^{lle} Tholer); *Idylle* (M. Truffier); *la Conscience* (M. Worms); *l'Enfant* (M. Baillet); *Jean Chouan* (M. Dupont-Vernon); *Stella* (M^{lle} Dudlay); *le Crapaud* (M. Martel); tirade de Nangis (M. Maubant); *la Fiancée du timbalier* (M^{lle} Broisat).

19. — 1^{re} représ. de *Une Rupture*, c. en 1 a., de M. Abraham Dreyfus. MM. De-launay (Raymond), Thiron (Brimonière), de Féraudy (Jean); M^{me} Broisat (Clotilde).

22. — *Bataille de Dames*. M^{lle} Durand, pour la 1^{re} fois (Léonie).

27. — *Denise*. M. André, pour la 1^{re} fois (André).

28. — *Ruy Blas*. M. Clerh, pour la 1^{re} fois (Montazgo).

Juillet.

3. — *Denise*. M^{lle} Marsy, pour la 1^{re} fois (Denise).

4. — *Les Fourberies de Scapin*. M^{lle} Kalb, pour la 1^{re} fois (Zerbinette).

7. — *Le Supplice d'une femme*. M. Duflos, pour la 1^{re} fois (Alvarez).

11. — Reprise des *Folies amoureuses*,

c. en 3 a., en vers, de Regnard. MM. Coquelin cadet (Crispin), Clerh (Albert), Boucher (Eraste); M^{mes} Kalb et Marsy (Lisette et Agathe).

12. — *Phèdre*. M^{lle} Durand, pour la 1^{re} fois (Ismène).

18. — *Il ne faut jurer de rien*. Pour la 1^{re} fois, M. Le Bargy (Valentin) et M^{lle} Pierson (la baronne).

24. — *Le Malade imaginaire*. M. Leloir et M^{lle} Amel, pour la 1^{re} fois (Purgon et Béline).

30. — *Les Deux Ménages*. Pour la 1^{re} fois, M. Falconnier (un domestique); M^{mes} Amel et Durand (M^{me} Hippolyte et M^{me} Dorsai).

Août.

8. — Reprise de *Sganarelle*. Pour la 1^{re} fois, MM. Féraudy (Sganarelle), Roger (Gros-René), H. Samary (Lélie), Clerh (Gorgibus), Falconnier (un parent), Hamel (Villebrequin); M^{mes} Fayolle (M^{me} Sganarelle), Durand (Célie), Kalb (la suivante).

27. — *L'École des femmes*. M. Leloir, pour la 1^{re} fois (Arnolphe).

Septembre.

1. — Reprise de *Don Juan d'Autriche*, c. en 5 a., de Casimir Delavigne. MM. De-launay (Don Juan), Maubant (frère Arsène); pour la 1^{re} fois, MM. Thiron (Don Quexada), Joliet (Raphaël), Roger

(Domingo), Villain (frère Pacome), Le-
loir (le prieur), Duflos (Philippe II). Ha-
mel (Don Ruy Gomez), Falconnier (frère
Timothée), Grivollet (Ginès), Roger (un
officier); Mmes Tholer (Dona Clorinde),
Amel (Dorothée), Muller (Pablo).

6. — *Le Légataire universel*. M. Truf-
fier, pour la 1^{re} fois (Crispin).

10. — *Le Légataire universel*. Mlle Kalb,
pour la 1^{re} fois (Lisette).

17. — *Ruy Blas*. — 1^{er} début de M. A.
Lambert fils (Ruy Blas).

23. — *Tartuffe*. 1^{ers} débuts de M. Lau-
gier (Orgon) et de Mlle Fournier (Mme Per-
nelle). MM. Delaunay (Valère), Coquelin
(Loyal), Maubant (Cléante), Febvre (Tar-
tuffe), Silvain (l'exempt), Boucher (Da-
mis; Mmes Reichemberg (Marianne),
J. Samary (Dorine), Lloyd (Elmire).

29. — 1 h. 1/2. Répétition générale
d'*Antoinette Rigaud*.

30. — 1^{re} représ. d'*Antoinette Rigaud*,
com. en 3 a., de M. Raymond Deslandes.
MM. Febvre (le général), Laroche (Ri-
gaud), Worms (Olivier), Joliet (le préfet),
Roger (Baptiste), Truffier (Bernardet),
Baillet (Jacques), Grivollet, Gauthier,
Albert (invités); Mmes Reichemberg (Ge-
neviève), Barretta (Antoinette), Fayolle (la
préfète), Durand (Olympe).

Octobre.

1. — *Ruy Blas*. M. Duflos, pour la
1^{re} fois (Don Salluste).

8. — Mort de M. Perrin, administra-
teur général de la Comédie-Française.

10. — Recette de 7,423 fr. 50 avec le *Mariage forcé*, *Tartuffe* et les *Précieuses ridicules*.

13. — Relâche à l'occasion des obsèques de M. Perrin.

23. — *L'Été de la Saint-Martin*. Mlle Marsy, pour la 1^{re} fois (Adrienne).

27. — Lecture au comité et collation des rôles de *la Femme de Socrate*.

29. — *Le Gendre de Monsieur Poirier*. M. de Féraudy, pour la 1^{re} fois (Vatel).

Novembre.

1. — *Il ne faut jurer de rien*. M. Laugier, pour la 1^{re} fois (Van Buck).

7. — Reprise de *Jean Baudry*. MM. Truffier et de Féraudy, pour la 1^{re} fois (Valentin et Gagneux).

8. — *Britannicus*. Rentrée de Mme Agar (Agrippine). Pour la 1^{re} fois, M. A. Lambert (Britannicus), Mlles Durand et Lerou (Junie et Albine).

17. — Collation des rôles du *Parisien*.

19. — Obsèques de Mme Nathalie, ancienne sociétaire de la Comédie-Française.

23. — 1^{re} répétition du *Parisien*.

28. — Reprise de *le Pour et le Contre*. M. Prudhon (le marquis); Mmes Broisat et Jamaux (la marquise et Louison).

30. — *Denise*. Mlle Muller, pour la 1^{re} fois (Marthe).

Décembre.

2. — 1^{re} représ. de *l'Héritière*, c. en

1 a., de M. Eug. Morand. MM. Coquelin (Ledou), Coquelin cadet (d'Herberay); M^{lle} Reichemberg (Rose).

— 1^{re} représ. de *Socrate et sa Femme*, c. en 1 a., en vers, de M. Théodore de Banville. MM. Coquelin (Socrate), Joliet (Antisthènes), Falconnier (Eupolis), Hamel (Dracès), Grivollet (Praxias); M^{mes} J. Samary (Xantippe), Tholer (Myrrhine), Martin (Mélitta), Persoons (Bacchis).

17. — *Tartuffe*. M^{lle} Pierson, pour la 1^{re} fois (Elmire).

21. — 246^e anniversaire de la naissance de Racine.

On donne *Phèdre, les Plaideurs*, et un à-propos en vers, de M. Jules Truffier, la *Phèdre de Pradon*, dit par M^{lle} Bartet.

25. — *L'Héritière*. Pour la 1^{re} fois, M. de Féraudy (Ledou) et M^{lle} Marsy (Rose).

26. — M^{lle} Pierson est nommée sociétaire, pour prendre rang à partir du 1^{er} janvier 1886.





OPÉRA-COMIQUE



1780-1886. — Place Boieldieu.

Directeur, M. Carvalho.

Administrateur général, M. Gaudemar.

Secrétaire général, M. Ed. Noël.

Artistes, MM. Talazac, Lubert, Degenne, Muratet, Herbert, Mouliérat, Mauguière, Sujol, Grivot, Barnolt, Legrand, Teste (ténors) ; Maurel, Taskin, Fugère, Bouvet, Soulacroix, Carroul, Collin, Cobalet, Belhomme, Fournets, Dulin, Isnardon, Troy, Bernard, Balanqué, Cambot, Davoust (barytons et basses) ; M^{mes} Adèle Isaac, Heilbron, Merguillier, Emma Calvé, Simonnet, Delaunay, Deschamps, Patoret, Bettini, Chevalier, Molé-Truffier, Degrandi, Balanqué, Castagné, Rémy, Dupont, Pierron, Esposito, Laurent, Perret, Petit.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
PALADILHE. <i>Diana</i>	23 fév.	4
JONCIÈRES. <i>Le Chevalier</i> <i>Jean</i>	11 mars	21
V. MASSÉ. <i>Une Nuit de</i> <i>Cléopâtre</i>	25 avril	39

REPRISES.

ADAM. <i>Le Sourd</i>	15 fév.	16
LÉO DELIBES. <i>Le Roi l'a</i> <i>dit</i>	3 juin	14
MEYERBEER. <i>L'Étoile du</i> <i>Nord</i>	6 oct.	32
OFFENBACH. <i>Les Contes</i> <i>d'Hoffmann</i>	24 déc.	3

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ADAM. <i>Le Postillon de Longjumeau</i> , 3 a., 6 r.	
AUBER. <i>Le Domino noir</i> , 3 a., 8. — <i>Fra</i> <i>Diavolo</i> , 3 a., 2. — <i>Haydée</i> , 3 a., 4. — <i>Le Maçon</i> , 3 a., 6.	
BIZET. <i>Carmen</i> , 4 a., 63.	
BOIELDIEU. <i>La Dame blanche</i> , 3 a., 8.	
DAVID (Fél.). <i>Lalla-Roukh</i> , 2 a., 12.	
DELIBES (Léo). <i>Lakmé</i> , 3 a., 13.	

- DONIZETTI. *La Fille du régiment*, 2 a., 7.
GOUNOD. *Philémon et Baucis*, 2 a., 19.—
Roméo et Juliette, 5 a., 29.
HÉROLD. *Le Pré-aux-Clercs*, 3 a., 11.
LAJARTE (De). *Le Portrait*, 2 a., 12.
MAILLART. *Les Dragons de Villars*, 3 a.,
8.
MASSÉ (V.). *Galathée*, 2 a., 1.—*Les Noces
de Jeannette*, 1 a., 11.
MASSENET. *Manon*, 5 a., 10.
MONSIGNY. *Le Déserteur*, 3 a., 2.
NICOLO. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a.,
2.
PAER. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 13.
POISE. *Joli Gilles*, 2 a., 33.
ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 47.
THOMAS (A.). *Mignon*, 3 a., 20.

En tout, 31 pièces et 89 actes.

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Février.

15. — (Matinée). Reprise du *Sourd ou
l'Auberge pleine*, op.-c. en 3 a., paroles
de Leuven et Langlé, d'après Desforges,
mus. d'Adam. MM. Grivot (Dasnières),
Gourdon (Doliban), Legrand (le chevalier);
M^{mes} Chevalier (Pétronille), Pierron (Jo-
séphine), Laurent (M^{me} Legras), Esposito
(Isidore).

23. — 1^{re} représ. de *Diana*, op.-c. en
3 a., paroles de MM. J. Normand et Henri

Regnier, mus. de M. Paladilhe. MM. Talazac (Georges), Taskin (Melvil), Belhomme (Godwin), Grivot (Van der Loop), Isnardon (Banter), Dulin (Pendril), Davoust (Barrington), Teste (Clavering), Reynal (Job), Morellet (un soldat); M^{mes} Mézeray (Diana), Chevalier (Arabella), Esposito (Betzy).

Mars.

4. — *Mignon*. M^{me} Galli-Marié reprend le rôle de Mignon.

11. — 1^{re} représ. du *Chevalier Jean*, drame lyrique en 4 a., paroles de MM. L. Gallet et Ed. Blau, mus. de M. Joncières. MM. Lubert (le chevalier Jean), Bouvet (Rudolf), Fournets (l'empereur), Cambot (le comte), Troy (Mathias), Dulin (un héraut); M^{mes} Calvé (Hélène), Castagné (Albert), Dupont (Ida).

18. — Rentrée dans *Lakmé*, de M^{lle} Van Zandt.

26. — A la suite d'une représentation tumultueuse de *Lakmé*, l'engagement de M^{lle} Van Zandt est résilié.

Avril.

25. — 1^{re} représ. d'*Une Nuit de Cléopâtre*, drame lyr., en 3 a., 4 tabl., paroles de M. Jules Barbier, d'après Gautier. mus. de Victor Massé. MM. Talazac (Manassès), Taskin (Bocchoris), Bouvet (un muletier); M^{mes} Heilbron (Cléopâtre), Reggiani, débuts (Charmion), Laurent (Namouhna).

Juin.

1^{er}. — Relâche à l'occasion des obsèques de Victor Hugo.

3. — Reprise du *Roi l'a dit*, op.-com. en 3 a., livret en vers libres, de M. Gondinet, mus. de M. Léo Délibes. MM. Degenne (Benoît), Fugère (le marquis), Barnolt (Pacôme), Grivot (Miton), Gourdon (Gautru), Isnardon (Merlussac); M^{mes} Merguillier (Javotte), Chevalier (La Blulette), Molé (Philomèle), Rémy (Agathe), Pier-son (la marquise), Dupont (Chimène), Degrandi (Flarembel), Esposito (Angélique).

9. — Représentation d'adieux de M^{me} Carvalho.

— Ouverture du *Pardon de Ploërmel*. Audition de poésies dites par MM. Got, Febvre et Delaunay, M^{mes} Reichemberg et Bartet, de la Comédie-Française. Morceaux de piano exécutés par M. Planté, et mélodies chantées par M. Faure. — Fragments de *Mireille*, avec la bénéficiaire, M. Talazac, M^{mes} Galli-Marié et Mézeray. — 1^{re} représ. du *Voyageur*, com. en 1 a., de M. Octave Feuillet, avec MM. Febvre, Samary, Laugier, M^{mes} Reichemberg et Martin. — Acte du jardin de *Faust*, avec M^{mes} Carvalho (Marguerite), Marguerite Ugalde (Siebel), Vidal (Marthe), MM. Talazac (Faust) et Faure (Méphistophélès).

30. — Clôture annuelle.

Juillet.

14. — Le théâtre ouvre exceptionnelle-

ment ses portes à l'occasion de la Fête nationale. On donne gratuitement, en matinée, *les Dragons de Villars*.

Septembre.

1^{er}. — Réouverture. On donne *le Sourd et le Pré aux Clercs*.

9. — *Carmen*. Débuts de M^{lle} Patoret (Micaëla).

10. — *Lakmé*. Débuts de M^{lle} Simonnet (Lakmé), et de M. de Grave (Nilakantha).

20. — Matinée. *Les Dragons de Villars*. Débuts de M. Soulacroix (Bellamy).

23. — *Le Barbier de Séville*. M. Soulacroix, pour la 1^{re} fois (Figaro).

Octobre.

6. Reprise de *l'Étoile du Nord*, op. en 3 a., paroles de Scribe, mus. de Meyerbeer. MM. Maurel, débuts (Peters), Degenne (Danilowitz), Mouliérat (Georges), Fournets (Gritzenko), Mauguière (Ismailoff), Dulin (Reynold), Sujol (un ouvrier), Cambot (Yermoloff), Balanqué (Tchere-metteff); M^{mes} Isaac, rentrée (Catherine), Simonnet (Prascovia), Chevalier (Ekimona), Degrandi (Nathalie).

16. — *Une Nuit de Cléopâtre*. Débuts de M^{lle} Deschamps (Charmion).

28. — Interprétation, en partie nouvelle, d'*Haydée*. MM. Lubert (Lorédan), Taskin, puis Carroul (Malipieri), Mauguière (Andréa), Grivot (Domenico); M^{mes} Merguillier (Haydée), Patoret (Rafaela).

Décembre.

5. — Samedi. Première soirée d'abonnement.

24. — Reprise des *Contes d'Hoffmann*, op.-com. en 4 a., paroles de MM. Jules Barbier et Carré, mus. d'Offenbach. Pour la 1^{re} fois, M. Lubert (Hoffmann), M^{mes} Chevalier (Nicklauss) et Deschamps (une voix).

NOTA. — Les recettes de l'année ont été de 1,720,685 francs pour 342 représentations, dont 45 en matinées.





ODÉON



1805-1886. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Porel.

Secrétaire général, M. Desbeaux.

Directeur de la scène, M. E. Marck.

Artistes, MM. Amaury, Boudier, Boutet de Monvel, Chelles. Champagne, Colin, Colombey, Cornaglia, Duard, Dumény, Duparc, Fréville, Jahan, Kéraval, Albert Lambert, Matrat, Paul Mounet, Rameau, Raymond, Rebel, Segond, Sujol, Taldy, Vandenne; M^{mes} Barety, Rachel Boyer, Cerny, Crosnier, Eiram, Hadamard, Henriot, Lainé, Antonia Laurent, Léonide Leblanc, Caristie Martel, Nancy Martel, Jeanne Méa, Miette, Raucourt, Réal, Régis, Rousseil, Samary, Weber, Wohlbrück.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Célimène, c. 1 a., en vers, Legendre (15 janv.). MM. A. Lambert (Molière), Amaury (Lauzun); M^{lle} Nancy Martel (Armande). 13 r.

L'Île aux Corneilles, c. 1 a., en vers, d'Hervilly (4 fév.). 26 r.

La Maison des deux Barbeaux, c. 3 a., Theuriet et Léon (id.). MM. Chelles (Germain), Cornaglia (Hyacinthe); M^{mes} Crosnier (Catherinette), Régis (M^{me} de Coulaines), Baréty (Laurence). 24 r.

Feu de paille, c. 1 a., en vers, Guiard (30 mars). 24 r.

Le Divorce de Sarah Moore, dr. 3 a., J. Rozier (16 avril), 3 r.

Première Ivresse, c. 1 a., Berr de Turique et P. Bilhaud (3 mai). 21 r.

Conte d'Avril, c. 4 a., en vers, Dorchain, d'après Shakespeare, mus. Widor (22 sept.). MM. P. Berton (le duc), Kéralval (Malvolio), Matrat (l'hôtelier), Dumény (Quinapalus), Jahan (Andrès), Segond (Silvio); M^{mes} Baréty (Viola), A. Laurent (Olivia), Rachel Boyer (Jacinta). 26 r.

Cynthia, c. 1 a., en vers, L. Legendre (28 oct.). MM. P. Mounet (Hylas), Kéralval (Mercure); M^{mes} Baréty (Diane), Lainé (Néère). 8 r.

Coup de soleil, c. 1 a., A. Second et Th. de Grave (id.). MM. Chelles (le comte), Duard (Oscar); M^{mes} Régis (la baronne), Cerny (Berthe). 9 r.

Les Jacobites, dr. 5 a., en vers, Coppée, mus. Widor (21 nov.). MM. Chelles (Charles Edouard), Paul Mounet (Angus), A. Lambert (lord Fingall), Rameau (le marquis d'Aiguilles), Jahan (Gordon), Colin (Robin), Raymond (Duncan), Monvel (Donald), Duparc (le vieil Enoch),

Taldy (un sergent), Dalier (un officier);
M^{mes} Weber, débuts (Marie), Jane Méa
(lady Dora), Lainé (Joé), Samary (Ruth),
Miette (lady Murray). 41 r.

Mentionnons, en outre, des strophes
de M. A. Gassier, dites le 26 fév. par M.
Paul Mounet, et des *Stances à Corneille*,
de M. Pontsevrez, dites le 6 juin, par
M. Mounet.

REPRISES.

Henriette Maréchal, drame 3 a., E. et J.
de Goncourt (3 mars). MM. Chelles (M.
Maréchal), A. Lambert (Pierre), Lambert
fils (Paul), Dumény (un monsieur), Fré-
ville (Labourieux), Jahan (un Polichi-
nelle), Pety (un postillon), Frémaux (un
ami): M^{mes} L. Leblanc (M^{me} Maréchal),
Réal (Henriette), Eiram (un domino),
Henriot (un bébé), Lynnès (Thérèse),
Yahne (Marguerite), Noémie (femme de
chambre), Caroline (un masque). 49 r.

Mahomet, trag. 5 a., Voltaire (16 mars).
MM. P. Mounet (Mahomet), Rebel (Omar),
Lambert (Séide), Hattier (Zopire), Duparc
(Phanor); M^{lle} Caristie Martel (Palmire).
5 r.

L'Arlésienne, pièce 3 a. et 5 tabl., A.
Daudet, mus. Bizet (5 mai). MM. P.
Mounet (Balthazar), Rebel (Mitifio), Lam-
bert fils (Frédéri), Cornaglia (Francet),
Sujol (patron Marc), Fréville (l'Équipage),
Dalier (un valet), Lalanne (un paysan);
M^{mes} Tessandier (Rose), Crosnier (Re-
naud), Hadamard (Vivette), Yahne (l'in-
nocent), Noémie Meret (servante). Or-

chestre sous la direction de M. Colonne.
64 r.

Venceslas, trag. 5 a., Rotrou (29 août).
MM. P. Mounet (Venceslas), Rebel (Frédéric), Segond (Alexandre), Monvel (Ladislas), Jahan (Octave); Mmes Jane Méa (Cassandre), Barthélemy (Théodore), Miette (Léonor).

L'Ecole des Vieillards, c. 5 a., en vers, Cas. Delavigne (2 sept.). MM. A. Lambert (Danville), Cornaglia (Bonnard), Boudier (Valentin), Rameau (le duc), Dalier (un laquais); Mmes Ramburt (Mme Sinclair), Nancy Martel (Hortense). 6 r.

La Fausse Agnès, c. 3 a., Destouches (14 déc.) MM. Amaury (Léandre), Dumény (Desmasures); Mlle Cerny (Angélique). 1 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 5 r. — *Cinna*, 5 a., 1. — *Horace*, 5 a., 8. — *Le Menteur*, 5 a., 1. — *Polyeucte*, 5 a., 2.

RACINE. *Athalie*, 5 a., 17. — *Bérénice*, 5 a., 2. — *Les Plaideurs*, 3 a., 3.

MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 2. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 6. — *L'Ecole des Femmes*, 5 a., 1. — *L'Etourdi*, 5 a., 1. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 3. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 3. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 9. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 12. — *Le Misanthrope*, 5 a., 3. — *Le Sicilien*, 1 a., 26. — *Tartuffe*, 5 a., 3.

REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 6.

— *Le Légataire universel*, 5 a., 2. —

Les Ménéchmes, 5 a., 8.

MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 3.

D'ALLAINVAL. *L'Ecole des Bourgeois*, 3 a., 6.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 8. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 4.

MODERNES.

COPPÉE. *Severo Torelli*, 5 a., 19.

DELAVIGNE (Cas.). *Les Enfants d'Edouard*, 3 a., 6. — *Louis XI*, 5 a., 7.

LACROIX (J.), d'après Shakespeare. *Macbeth*, 5 a., 13.

WAFFLARD et FULGENCE. *Le Voyage à Dieppe*, 3 a., 6.

En résumé, 49 pièces, dont 10 nouvelles, non compris deux à-propos.

On a donné, en outre, dans deux représ. extraordinaires, *la Douche*, 1 a., Bilhaut, *le Serment d'Horace* et *la Consigne est de ronfler*.

La recette totale de l'année a été de 695,843 fr. 50 c., pour 328 représentations, dont 44 en matinées.

Clôture annuelle du 13 juin au 29 août.



GYMNASÉ

~~~~~

1820-1886.—Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

*Directeur*, M. Koning.

*Secrétaire général*, M. E. Abraham.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le prince Zilah*, pièce 4 a., Claretie (28 fév.). MM. Damala (prince Zilah), Landrol (comte Varhély), Saint-Germain (général Vogotzine), Romain (Menko), Noblet (lord Hartley), Lagrange (Archibald), Numès (Pierre); M<sup>mes</sup> Jane Hading (Marsa), M. Magnier (marquise Dinati), Darlaud (Etelka), Malvau (Michel Menko). 103 r.

*Bigoudis*, c. 1 a., d'Hervilly (mat. du 29 mars). 138 r.

*Un Monsieur qui a bien dîné*, c. 1 a., Ed. Noël (mat. du 12 avril). M. Saint-Germain. 5 r.

*La Doctoresse*, c. 3 a., Ferrier et Bocage (17 oct.). MM. Noblet (Alfred), Lagrange (de Serquigny), Numès (Edmond); M<sup>mes</sup> Magnier (Angèle), Desclauzas (Isabelle), Darlaud (Lovely). 71 r.

*Sapho*, pièce 5 a., A. Daudet (18 déc.). MM. Damala (Jean Gaussin), Landrol (Dèchelette), Raynard (Césaire), Lagrange (Caoudal), Duquesne (de Potter), Demey (La Borderie), Libert (M. Hettéma), Martin (Legrand); M<sup>mes</sup> Jane Hading (Fanny Legrand), Desclauzas (M<sup>me</sup> Hettéma), Grivot (Divonne), Darlaud (Alice Doré), Netty (Francine), Marni (Rosa), Hébert (Irène), Sthelhe (petit Joseph). 15 r.

#### REPRISES.

*Le Roman d'un jeune homme pauvre*, pièce 5 a., O. Feuillet (17 janv.). MM. Duquesne (Maxime), Saint-Germain (de Bévallat), Landrol (Laroque), Lagrange (Laubépin), Bertal (de Lussac), Martin (Alain), Rey (D<sup>r</sup> Desmaret); M<sup>mes</sup> Malvau (Marguerite), Pascal (M<sup>me</sup> Laroque), Lina Munte (M<sup>lle</sup> Hélouin), Grivot (M<sup>me</sup> Aubry), Darlaud (Christine), Gennetier (M<sup>me</sup> Vauberger). 43 r.

*Les Mères repenties*, pièce 4 a., Malle-fille (7 oct.). MM. Dumaine (le comte), Damala (Régis), Romain (Maxime), Seiglet (baron Smoloff); M<sup>mes</sup> Pasca (Rose Marquis), Raphaël Félix (comtesse Rovenkine), Darlaud (Cécile). 8 r.

*La Sœur de Jocrisse*, c. 1 a., Varner et Duvert (10 oct.). MM. Numès, Chameroy; M<sup>mes</sup> L. Lemer cier, Pierval. 5 r.

*Les Deux Veuves*, c. 1 a., Mallefille (mat. du 10 oct.). M. Chameroy (Labarraque); M<sup>mes</sup> Rose Lion et Pierval (Caroline et Laure). 70 r.

RÉPERTOIRE.

*Vendanges sont faites*, c. 1 a., Jourdet.  
44 r.

*Le Maître de forges*, pièce 4 a., Ohnet,  
45.

*Plume au vent*, c. 1 a., de Puychenin,  
48.

*La Camaraderie*, c. 5 a., Scribe, 19.

Clôture annuelle du 31 mai au 25 août.

Recettes de l'année : 924,410 fr. 50 c.  
pour 304 représentations, dont 31 en  
matinées.







## VAUDEVILLE

~~~~~

1792-1886.—Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.

Directeurs, MM. Raymond Deslandes et Carré.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Clara Soleil, c. 3 a., Gondinet et Sivrac (7 fév.). MM. Dupuis (Roland), Dieu-donné (Oscar), Jolly (Duplantin), Michel (Saint-Lubin), Francès (Léonidas), Corbin (Célestin); M^{mes} Legault (Evelyne), Réjane (Clara Soleil), D.-Grassot (M^{me} Ragonneau), Sisos (Léonie). 142 r.

Cherchez la femme, c. 3 a., de Najac, Hennequin et feu Delacour (21 sept.). 31 r.

Georgette, c. 4 a., V. Sardou (9 déc.). MM. Dupuis (de Chabreuil), Michel (Dr Guérin), Montigny (Gontran), Mayer (général Cartaut), Peutat (Gaspard), Roche

(Nangis), Moisson (Stirler), Pellerin (lord Wilmore); M^{mes} Tessandier (Georgette), Fromentin (comtesse de Chabreuil), Brandès (Paula), Dharcourt (Aurore), D. Grassot (Robertine), M. Caron (Diane), Micali (M^{me} Gaspard). 26 r.

REPRISES.

Les Révoltées, c. 1 a., en vers, Gondinet (9 fév.). 42 r.

Les Convictions de papa, c. 1 a., Gondinet (16 mars). 98 r.

Une Fille d'Eve, c. 1 a., Deslandes et Bocage (2 sept.). 32 r.

Les Espérances, c. 1 a., Billhaud et Erhard (id.). 28 r.

La Poule et ses Poussins, c. 2 a., de Najac (4 oct.). 18 r.

L'Autre Motif, c. 1 a., Pailleron (22 oct.). M. E. Garraud (Georges); M^{mes} M. Julien (Emma), Arnault (Claire).

L'Age ingrat, c. 3 a., Pailleron (22 oct.). MM. Dieudonné (La Hirel), Jolly (Fondreton), A. Michel (Désaubiers), Corbin (Freslay), Montigny (de Sauves), Francès (Riballi), Mayer (un inconnu), Peutat (Baptiste), Roche (Benoît), Garraud (José); M^{mes} Tessandier (Julia Wacker), Legault (Berthe), D.-Grassot (M^{me} Hébert), Vri-gnault (Geneviève), C. Caron (Henriette), petite Walter (Arthur). 56 r.

RÉPERTOIRE.

La Cravate blanche, 1 a., Gondinet, 10 r.; *Le plus heureux des trois*, 3 a., La-

biche et Gondinet, 40 ; *Bébé*, 3 a., de Najac et Hennequin, 19.

Ont été joués, en outre, dans des matinées extraordinaires :

Premier acte d'*Horace* et *Comme elles sont toutes* (26 mai) ; *Livre III chap. I*, *Un Monsieur en habit noir* et *Un Maître en service* (3 juin).

Clôture annuelle du 13 juin au 2 septembre.

Recettes de l'année : 963,590 fr. 55 c., pour 317 représentations, dont 34 en matinées.





PALAIS-ROYAL

~~~~~

1831-1886. — Palais-Royal, péristyle  
Joinville, 72 et 75.

*Directeurs*, MM. Briet et Delcroix.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Elle et Lui*, c. 3 a., de Najac (22 janv.),  
23 r.

*Bijou et Bouvreuil*, c. 3 a., de Najac  
et Millaud (16 mars). 13 r.

*J'attends Ernest*, c. 1 a., Barré et Bil-  
haud (11 avril). 111 r.

*Cherchons papa*, v. 3 a., Bernard et Or-  
donneau (24 avril). M. Dailly (Rifolet)  
27 r.

*Les Petites Voisines*, v. 3 a., Raymond  
et de Gastyne (21 mai). MM. Daubray (Ga-  
garel), Pellerin (Dupotard), Milher (prince  
Bibinoff), Calvin (Trigaudier), Hurteaux  
(Célestin), Garon (Lardoise), Victorin  
(Rastabadas), Menval (Pontonnet);

M<sup>mes</sup> Mathilde (M<sup>me</sup> Dupotard), Dinelli (M<sup>me</sup> de Trézène), Davray (M<sup>me</sup> De Haut-Pavois). 104 r.

*Les Noces d'un réserviste*, v. 4 a., Chivot et Duru (21 oct.). MM. Dailly, Raimond, Calvin, Milher, Numa ; M<sup>mes</sup> Mathilde, Dinelli, Lavigne, Berthou, Debray. 30 r.

*Mal aux cheveux*, c. 1 a., d'Hervilly (10 nov.). 57 r.

*Le Baron de Carabasse*, c. 3 a., E. Bergerat (10 déc.). MM. Daubray, Raimond, Calvin, Hyacinthe, Numa ; M<sup>mes</sup> Mathilde, Lavigne, Bergé, Descorval. 21 r.

#### REPRISES.

*Un Propriétaire à la porte*, v. 1 a., Siraudin et Legrand (18 janv.). 50 r.

*Madame Camus et sa Demoiselle*, v. 1 a., Dumanoir et Brisebarre (25 déc.). 2 r.

*La Veuve au Camélia*, v. 1 a., Siraudin, Thiboust et Delacour (25 déc.). 2 r.

Ces deux dernières pièces n'ont été jouées qu'en matinées.

#### RÉPERTOIRE.

*Prête-moi ta femme*, 2 a., Desvallières, 17 r.

*La Consigne est de ronfler*, 1 a., Grangé, Thiboust, 9.

*Le Train de plaisir*, 4 a., Hennequin, Mortier et Saint-Albin, 14.

*La Cagnotte*, 5 a., Labiche et Delacour, 44.

*Le Bourreau des crânes*, 3 a., Lafargue et Siraudin, 7.

*Les Petites Godin*, 3 a., Ordonneau, 38.

*Les Trucs de Truck*, 1 a., Saint-Agnan Choler, 2.

*Epernay, vingt minutes d'arrêt !* 1 a., Siraudin, 19.

*Un Jour de première*, 1 a., Varin, 4.

*Le Baudet perdu*, 1 a., 37 ; *le Bouillon de la mariée*, 1 a., 15 ; *Une Femme qui bat son gendre*, 1 a., 16 ; *le Sommeil de l'innocence*, 1 a., 4, Varin et Delaporte.

*Un Hercule et une Jolie Femme*, 1 a., Varin, Delaporte et Marie, 28.

Les pièces suivantes n'ont été jouées qu'aux matinées :

*Le Carnaval d'un merle blanc*, 3 a., Chivot et Duru, 2.

*L'Auteur de la pièce*, 1 a., Varin et Delaporte, 4.

Clôture du 30 juin au 1<sup>er</sup> septembre.

Recettes de l'année : 612,007 fr. 50 c., pour 329 représentations, dont 27 en matinées.





## VARIÉTÉS

---

1779-1886. — Boulevard Montmartre, 7.

Directeur, M. Eugène Bertrand.

Administrateur, M. Chavannes.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Flagrant Délit*, c. 1 a., Carré-Labrousse (10 janv.). MM. Christian, Didier, Lassouche, Blondelet et M<sup>lle</sup> Baumaïne. 14 r.

*Mam'zelle Gavroche*, c.-v. 3 a., Gondinet, Blum et Saint-Albin (24 janv.). MM. Dupuis (Saint-Galmier), Christian (Bibochet), Baron (Boistêtu), Lassouche (Rodolphe); M<sup>mes</sup> J. Granier, débuts à ce théâtre (Gavroche), Angèle (la baronne). 55 r.

*Le Remords d'Anatole*, c.-v. 3 a., Millaud et Valabrègue (13 mars). 5 r.

*Le Gant de Suède*, c. 1 a., Debrun (14 mars). 2 r.

*Le Gazier*, v. 1 a., Toché (4 sept.). 55 r.

*Le Naufrage de M. Godet*, vaud.-pant.

3 a. et 8 tabl., Blum et Toché, avec le concours des Hanloo-Lees (id.). 22 r.

*Les Grippe-sous*, c. 1 a., Valabrègue (16 nov.). 34 r.

*Les Potins de Paris*, rev. 3 a., Decourcelle et Valabrègue (id.). 38 r.

*Monsieur le Député*, v. 1 a., Gondinet, Saint-Albin et Blum (8 déc.). 10 r.

REPRISES.

*Les Sonnettes*, c. 1 a., Meilhac et Halévy (12 janv.). 6 r.

*La Cigale*, c. 3 a., Meilhac et Halévy (23 mars), avec M<sup>lle</sup> Chaumont. 24 r.

*Niniche*, v. 3 a., Hennequin et A. Millaud (7 avril), cette pièce, ainsi que les suivantes, pour les représentations de M<sup>me</sup> Judic, qui, avant de partir pour l'Amérique, passe en revue son répertoire. 11 r.

*La Femme à papa*, c.-v. 3 a., Hennequin et Millaud (14 avril). 8 r.

*Lili*, c.-v. 3 a., Hennequin et Millaud, mus. Hervé (21 avril). 7 r.

*Mam'zelle Nitouche*, c.-v. 3 a., Meilhac et Millaud (28 avril). 15 r.

*La Roussotte*, pièce 3 a., Meilhac, Halévy et Millaud (12 mai). 12 r.

*Le Voyage en Suisse*, vaud.-pant. 3 a., Blum et Toché (9 oct.), avec le concours des Hanloo-Lees. 29 r.

*Quelle émotion!* v. 1 a., Gennevraye (16 nov.). 5 r.

*Un Mari dans du coton*, v. 1 a., Lambert Thiboust (22 nov.), avec M. Dupuis et M<sup>lle</sup> Jane May. 16 r.



*Les Brigands*, op. b. 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach (19 déc.). MM. Dupuis (Falsacapa), Léonce (Antonio), Baron (le chef des carabiniers), Didier (le prince de Mantoue), Roux (Piétro), Blondelet (Campotasso), Daniel Bac (Barbarano), Courcelles (Gloria-Cassis), Hamburger (Pipo ; Mmes Monthy (Fiorella), Ribes (Fragoletto), Chassaing (la duchesse). 13 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Horace et Liline*, 1 a., Blum, 48 r.; *Révisons!* 3 a., Blum et Toché, 16; *les Charbonniers*, 1 a., Gille, mus. Costé, 11; *le Pélican bleu*, 1 a., Gondinet, 55; *le Renard bleu*, 1 a., Hennequin. 1; *Un Jeune Homme pressé*, 1 a., Labiche, 20; *Un Chapeau de paille d'Italie*, 5 a., Marc Michel et Labiche, 32; *Tout pour les dames*, 1 a., Meilhac et Halévy, 43; *Chalet à vendre*, 1 a., Millaud, 43; *la Vie parisienne*, 5 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach, 3; *l'Ours et le Pacha*, 1 a., Scribe et Saintine, 3.

N'ont été donnés qu'en matinées : *le Maître d'école*, 1 a., Lockroy et Anicet Bourgeois, 2; *Un Troupier qui suit les bonnes*, 3 a., Clairville, Pol Mercier et Morand, 2.

Clôture annuelle du 31 mai au 4 septembre.

Recettes de l'année : 908,543 fr., pour 280 représentations, dont 16 en matinées.



## PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1886. — Boulevard Saint-Martin.

*Directeur*, M. Duquesnel.

Le répertoire du théâtre pendant l'année 1885 ne se compose que de deux pièces : *Théodora*, de M. Sardou, qui a eu 244 représentations, dont 24 en matinées, et *Marion Delorme*, drame en 5 a., en vers, de Victor Hugo, repris le 30 déc. avec la distribution suivante : MM. Ma-raï (Didier), Ph. Garnier (Louis XIII), P. Berton (Saverny), Dumaine (Nangis), Léon Noël (Langely). Cosset (Laffemas), Luguët (Bellegarde), Volny (Brichanteau), Paul Reney (Cossé), Angelo (Villac), Rosny (Montpezat), Gardel (Scaramouche, Cres-sonnois (le Gracieux), Piron (Taillebras), Joliet (Rochebaron), Ledien (Boucha-vannes), Riva (le capitaine), Faille (le conseiller), Samson (le crieur); M<sup>mes</sup> Sa-rah Bernhardt (Marion), Boulanger (une dame). 2 r.

Clôture annuelle du 18 juin au 27 oc-tobre.

Recettes de l'année : 1,609,383 fr. 75 c., pour 248 représentations, dont 25 en matinées.



# AMBIGU-COMIQUE



1829-1886. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. E. Rochard.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*L'Homme de peine*, dr. 5 a., Félix Pyat (24 fév.), avec M. Delannoy (Jacques Durand). 11 r.

*La Grève*, dr. 5 a., G. Hirsch (28 mars). 20 r.

*Le Roi de l'argent*, dr. 5 a., de M. P. Millet, d'après MM. Jones et Herman (13 nov.). MM Laray (Wilfrid), Montal (Combe), Gravier (Skinner), Courtès (Jacques), Petit (Corkett), Péricaud (Baxter); Mmes Gerfaut (Nelly), B. Gilbert (Oliva), Morin (Tebby). 57 r.

Deux pièces nouvelles ont en outre été représentées aux risques et périls de leurs auteurs :

*Pierre Pascal*, dr. 5 a., Mme Lionel de Chabrillan (4 août). 27 r.

*Flore de Frileuse*, c. 3 a., Bergerat (mat. du 15 déc.). Une seule représentation donnée à Paris devant la presse, avant celles qui doivent avoir lieu en province.

REPRISES.

*La Closerie des genêts*, dr. 5 a., Fr. Soulié (17 avril). MM. Laray (Kérouan), P. Giron (Montéclain), Courtès (Dominique), Petit (Pornic), Fleury (le général); M<sup>mes</sup> Defresnes (Léona), Gilbert (Louise), N. Vernet (Lucile). 36 r.

*Louis XVI et Marie-Antoinette*, dr. 5 a., Labrousse et Laloue (20 mai). MM. Laray (Louis XVI), Montal (Lauzun), Courtès (Cléry), Petit (Létuvé); M<sup>mes</sup> Deschamps (Marie-Antoinette), Defresnes (Elisabeth). 46 r.

*Une Cause célèbre*, dr. 6 a., d'Ennery et Cormon (23 sept.). 55 r.

On a donné en outre 65 représentations de *la Fille du Diable*, et 21 du *Drame au fond de la mer*.

Enfin une troupe d'artistes, dirigée par M. Petit, a donné, à partir du 22 juin, 24 représentations de *la Botte secrète*, c. 1 a., Rochard et Guilhaud, et de *la Queue du Diable*, v. fant. 3 a., Clairville et Cordier.

Mentionnons encore à la date du 14 juil. une représentation du *Rocher de Sisyphe*.

Recettes de l'année: 460,789 fr. 75 pour 369 représentations, dont 49 en matinées.





# GAITÉ



Square des Arts-et-Métiers.

Directeur, M. Debruyère.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Myrtille*, op.-c. 3 a., Erckmann-Chatrian et M. Drack, mus. Lacombe (27 mars).  
MM. Berthal (Fritz), Alexandre (Zacharie),  
Talien (Christian), Scipion (Coucou Peter);  
M<sup>mes</sup> Lecomte (Myrtille), Daltona (Margredel). 30 r.

*Le Petit Poucet*, féerie 4 a. et 32 tabl.,  
Leterrier, Mortier et Vanloo (28 oct.).  
MM. Christian, en représ. (Bouf-Bouf,  
Baron, en représ. (Truffentruffe), petite  
Duhamel (Petit Poucet), Scipion (Pierrot),  
Jeannin (Eolin), Gobereau (Gillaume);  
M<sup>mes</sup> Mary Albert (Valentin), Leriche  
(Miss Pickle), Raphaël (Sylvana). 93 r.

REPRISE.

*La Girouette*, op.-b. 3 a., Hemery et Bocage, mus. Cœdès (30 avril). 32 r.

On a donné en outre 149 représentations du *Grand Mogol*.

NOTA. — Des artistes étrangers au théâtre ont joué dans des matinées extraordinaires *Un Caprice*, *Jean Marie*, *les Charbonniers*, et *la Nuit de noces P.-L.-M.* (19 mars); *Une Loge d'Opéra*, de J. Lecomte, et *Divorcés*, c. nouv., Cressonnois et Samson (27 avril).

Clôture annuelle du 31 mai au 29 août.

Recettes de l'année : 968,820 fr. pour 296 représentations, dont 40 en matinées.





# CHATELET

~~~~~

1861-1886. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Floury.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Mariage au tambour, op.-c. milit. en 3 a., d'après A. Dumas père, Leuven et Brunswick, par Burani, mus. Vasseur (4 avril). MM. Vauthier (Lambert), Plet (Fleur-des-Pois), Marcelin (Charles); Mmes Perrouze (Louise), d'Harville (Gervaise), Théol (Fanfan). 41 r.

Coco fêlé, féerie 4 a. et 32 tabl. Ferrier, Burani et Floury fils (26 sept.). 75 r.

La Guerre, dr. milit. 5 a., Erckmann-Chatrion (23 déc.). MM. Barbe (Souwaroff), Bouyer (Masséna), Deshayes (le Polonais), Dailly (le Juif); Mmes Duguéret (Atwine), Deshayes (Geneviève), Destrées, Lætitia et Schmidt. 10 r.

REPRISE.

L'Assommoir, dr. 10 tabl., Busnach et Gastineau, d'après le roman de Zola (20 juin). MM. Chelles (Coupeau), Dumény (Lantier), Gardel (Mes-Bottes), Rohdé (Gouget); Mmes Caristie Martel (Gervaise), R. Lemercier (Virginie). 38 r.

Des artistes étrangers au théâtre ont joué en outre *A la porte* (mat. du 10 mai).

Clôture annuelle du 27 juillet au 26 septembre.

Recettes de l'année : 675,671 fr. 75 pour 287 représentations, dont 19 en matinées.





THÉÂTRE DES NATIONS

(ANCIEN THÉÂTRE-ITALIEN)

~~~~~

1862-1886. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Ballande.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Champfort*, dr. 5 a., E. Catelain et Eug. Cormeaux (2 mai). 11 r.

*La Pieuvre*, dr. 5 a., Ern. Morel (2 sept.). 17 r.

#### REPRISES.

*Fualdès*, dr. 5 a., Dupeuty et Grangé (14 fév.), pour la réouverture. 33 r.

*Le Médecin des enfants*, dr. 5 a., A. Bourgeois et d'Ennery (21 mars). MM. Paulin Ménier, puis Gabel (Gérôme), Taillade (Lucien), Lacressonnière (Delormel), Thomas (Frédéric); M<sup>mes</sup> Depoix (Lucile), Andrini (Louise). 40 r.

*Le Roman d'Élise*, dr. 5 a., G. Richard et Arnous Rivière (13 mai). 19 r.

*Rocambole*, dr. 5 a., A. Bourgeois, Ponson du Terrail et Blum (4 juin). MM. Esquier (César), Decori (Rocambole), Germain (J. Guignon); M<sup>mes</sup> Patry (M<sup>me</sup> Charmet), Daubrun (M<sup>me</sup> Fippart), Cassan (Carmen), Lévy-Leclerc (Cerise). 34 r.

*La Bergère d'Ivry*, dr. 5 a., E. Grangé et L. Thiboust (10 juil.). MM. Decori (François), Mondet (Fauvel), Regnier (de Grandval), Germain (Canuche); M<sup>mes</sup> Vallette (Aimée), Patry (Hortense), Daubrun (M<sup>me</sup> Derouville). 25 r.

*Les Chevaliers du pince-nez*, c.-v. 2 a., E. Grangé, P. Deslandes et L. Thiboust (id.). MM. Regnier (Champrosé), Germain (Bec-de-Lièvre), Sérard (Chabannais); M<sup>mes</sup> Irma Aubrys (M<sup>me</sup> Aurélie), Descorval (Paul), Théol (Fauvette). 54 r.

*Les Crochets du père Martin*, dr. 3 a., Cormon et Grangé (4 août). MM. Regnier (Félicien), Mondet (père Martin); M<sup>mes</sup> Vallette (Amélie), Daubrun (Geneviève). 29 r.

*Le Courrier de Lyon*, dr. 5 a., Moreau, Siraudin et Delacour (19 sept.). MM. Paulin Ménier (Choppart), Lacrosonnière (Dubosc); M<sup>lle</sup> Schmidt. 74 r.

*Notre-Dame de Paris*, dr. 5 a., d'après V. Hugo (27 nov.). MM. Taillade (Claude Frollo), Lacrosonnière (Quasimodo), Bertal (Phœbus), Derooy (Gringoire), Donato (Clopin); M<sup>mes</sup> Marie-Laurent

(La Sachette), Depoix (la Esmeralda), Druau (Fleur-de-Lis). 40 r.

Des artistes étrangers au théâtre ont joué en outre dans des représentations extraordinaires :

Deux pièces nouvelles : *Édith*, dr. en 4 a. en vers, Georges Bois (mat. du 29 mars), avec M. Chelles (Guillaume le Conquérant), Mlles Hadamard et Lerou (Edith et Githa), et *Un Amour de Florian*, op.-c. en 1 a., E. Max et Leclerc (29 nov.); puis *les Brebis de Panurge* et *Un Caprice* (1<sup>er</sup> mars), *Chalet à vendre* et *Oh! Monsieur* (27 mars), *Amour et Comédie (Divorce et Dynamite)* (10 mai), *l'Honneur d'un nom* (29 nov.).

Recettes de l'année : 397,991 fr. 75 pour 330 représentations, dont 23 en matinées.





# RENAISSANCE



1873-1886. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Fernand Samuel.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Avoué et Ténor*, c. 1 a., Carré et Blavet (1<sup>er</sup> janv.). 56 r.

*La Parisienne*, c. 3 a., H. Becque (7 fév.). MM. Vois (Lafont), Bartel (Du Mesnil), Galipaux (Simpson); M<sup>mes</sup> Antonine (Clotilde), Gorius (Adèle). 52 r.

*J'épouse ma femme*, c. 2 a., Guinon et Denier (6 mars). 23 r.

*La Nuit du 16*, folie-v. 3 a., Alb. Valabrègue, Th. Henry et J. Billault (18 mars). 3 r.

*Le Cornac*, c. 3 a., Bataille et Feugère (6 mai). M. et M<sup>me</sup> Montrouge, MM. Vois et Galipaux. 27 r.

*Le Sous-Préfet de Nanterre*, v. 1 a., Debrun (14 sept.). 54 r.

*Un Mari au champagne*, v. 1 a., Desvallières (11 nov.). 15 r.

*Un Duel s'il vous plaît*, c.-v. 3 a., Fab. Carré et Desvallières (id.). 24 r.

*Le Roman d'un jeune homme chauve*, c. 1 a., Ed. Noël (mat. du 30 nov.), jouée par M. Galipaux. 6 r.

*L'Oncle révé*, v. 1 a., Trogoff et Hervier (21 déc.). 12 r.

#### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Le Voyage au Caucase*, c. 3 a., à partir du 1<sup>er</sup> janv., 76 r.; *les Honnêtes Femmes*, c. 1 a., Becque (7 fév.), 34; *la Navette*, c. 1 a., Becque (25 fév.), 28; *Ma Bonne*, v. 1 a. (8 mars), 19; *Lequel?* v. 3 a., Chaulieu et H. Feugère (2 avril), 36; *le Train de 9 heures 15*, v. 1 a. (18 avril), 29; *Divorce et Dynamite (Amour et Comédie)*, v. 1 a. (18 mai), 16; *On dirait de la salade*, v. 1 a. (26 mai), 1; *Oscar Bourdoche*, v. 1 a. (1<sup>er</sup> juin), 15; *Trois Femmes pour un mari*, c.-v. 3 a. (id.), 15; *le Procès Vauradieux*, c. 3 a., Delacour et Hennequin (14 sept.), avec MM. Saint-Germain (Fauvinard), Hyacinthe (Gatinet), Vois (Tardivaut); M<sup>mes</sup> Baumaïne (Césarine), 80; *Un Début*, v. 1 a. (25 oct.), 10; *Jonathan*, c. 3 a. (5 déc.), 18; *un Monsieur en habit noir*, sayn. 1 a. (21 déc.), 13, avec M. Saint-Germain.

Clôture du 15 juin au 14 septembre.

Recettes de l'année : 384,496 francs pour 298 représentations, dont 33 en matinées.

~~~~~



MENUS-PLAISIRS

~~~~~

1868-1886. — Boul. de Strasbourg, 14.

Directeur, M. Blandin.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Un Service à Blanchard*, v. 1 a., Delacour et Guinon (19 mai). 12 r.

*Les Tribulations d'un Esculape*, c. 1 a., Briet et Cerfbeer (26 oct.). 31 r.

*L'Homme de paille*, c. 3 a., Albin Valabrègue (23 nov.). MM. Montcavrel (Lambrequin), Denizot (Bodinard), Larcher (de Trinqueville), Ambroise (Chavanel); Mmes Toudouze (Mme Tartaret), Jagetti (Emma). 44 r.

*Pêle-Mêle Gazette*, rev. 4 a., Blondeau, Montréal et Grisier (31 déc.). MM. Montcavrel (le chef de la fanfare), Fusier (le compère), Bruet; Mmes Lardinois, Ribes, Blanche Marie, Berthier, etc. 1 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Au Clair de la lune*, rev. 4 a. (1<sup>er</sup> janv.), 145 r.; *le Mari de sa bonne*, v. 1 a. (2 janv.), 1; *Ma femme manque de chic*, v. 1 a. (id.), 31; *le Roman d'un notaire*, v. 1 a. (31 janv.), 289; *Doctoresse et Couturier*, 1 a. (17 avril), 25; *la Mascotte*, op.-b. 3 a. (2 juin), 182; *les Trois Épi-  
ciers*, v. 3 a. (28 nov.), 36.

On a donné, en outre, dans des mat-  
nées extraordinaires et avec le concours  
d'artistes étrangers au théâtre :

Cinq pièces nouvelles : *On dirait de  
la salade*, v. 1 a., Bertol-Graivil et Tervil  
(26 avril); *Prologue en vers*, de Bornier;  
*Hier et Aujourd'hui*, c. 1 a., de Biollay;  
*le Rocher de Sisyphe*, c. 1 a., Berthal,  
et *Canne et Badine*, c. 1 a., Taylor et  
Desclainville (7 juin).

Et les pièces suivantes : *La Douche, un  
Rival pour rire, la Conférence de Pétillon*  
(27 mars), et *Divorce et Dynamite (Amour  
et Comédie)* (26 avril).

Recettes de l'année : 479,103 fr. 75 pour  
396 représentations, dont 35 en mati-  
nées.





## BOUFFES-PARISIENS

.....

1857-1886. — Rue Monsigny.

*Directeur*, M. Cantin, puis M<sup>me</sup> Ugalde  
à partir du 15 octobre.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Un Service d'ami*, v. 1 a., Trogoff et Hervier (10 janv.). 193 r.

*Pervenche*, op.-c. 3 a., Duru et Chivot, mus. Audran (31 mars). MM. Maugé, Piccaluga, Mesmacker; M<sup>mes</sup> Thuillier-Leloir, Piccaluga, Becker. 30 r.

*La Béarnaise*, op.-c. 3 a., Leterrier et Vanloo, mus. Messenger (12 déc.). MM. Vauthier, Maugé, Gerpré, Murator, Durieu; M<sup>mes</sup> J. Granier, Mily-Meyer, Feljas, Ducouret, Paravicini. 20 r.

#### REPRISES.

*Les Cent Vierges*, op.-b. 3 a., Chivot



et Duru, mus. Lecocq (31 janv.). MM. Maugé (Poulardot), Lamy (Anatole), Mesmacker (Jonathan); M<sup>lles</sup> Edeling (Gabrielle), Keller (Eglantine), Piccaluga (Fanny). 59 r.

On a donné en outre 12 représentations du *Cousin de Madame*, 41 de *la Mascotte* et 19 de *Nicaise*.

Clôture du 30 avril au 15 octobre.

Recettes de l'année : 228,049 fr. 50 pour 189 représentations.





## FOLIES - DRAMATIQUES



1831-1886. — Rue de Bondy, 40.

*Directeurs*, MM. Gautier, Micheau et  
J. Brasseur.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Petits Mousquetaires*, op.-c. 3 a.,  
Ferrier et J. Prével, mus. L. Varney  
(5 mars). MM. Gobin (Bonacieux), Simon  
Max (Planchet), Tony Riom (de Tréville),  
Montaubry (Athos), Riga (Porthos), De-  
lausnay (Aramis), Péricaud (Mitouflet),  
P. Ginet (Grimaud), Duhamel (Bazin),  
Gildès (Mousqueton), Speck (un officier);  
M<sup>mes</sup> Marg. Ugalde (d'Artagnan), Des-  
clauzas (Armide), J. Andrée (Constance),  
Savary (Madeleine). 151 r.

*La Fauvette du Temple*, op.-c. 3 a.,  
Burani et Humbert, mus. Messenger  
(17 nov.). MM. Gobin (Angénor), Simon  
Max (Joseph), Jourdan (Pierre), Chau-  
vreau (Ben Ahmed), Riga (Trécourt);

M<sup>mes</sup> Simon Girard (Thérèse), Vialda (Zélie). 52 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*La Bonne*, 1 a. (1<sup>er</sup> janv.), 72 r.; *Rip*, 3 a. (id.), 72; *Isidore*, 1 a. (8 mai), 191; *le Mariage au tambour*, 3 a. (2 juin), 34; *les Cloches de Corneville*, 3 a. (20 oct.), 31; et *les Terreurs de Dominique*, 1 a., (27 nov.), 40.

Clôture du 5 juillet au 1<sup>er</sup> septembre.

Recettes de l'année : 666,667 fr. 65 pour 340 représentations, dont 36 en matinées.





## NOUVEAUTÉS



1876 1886. — Boulevard des Italiens.

Directeur, M. Brasseur.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*La Vie mondaine*, opérette 4 a., de Najac et P. Ferrier, mus. Lecocq (13 fév.).  
MM. Berthelier (Chiquito), Alb. Brasseur (Eymeric), Jourdan (Gaëtan), Allart (baron Pschutt); Mmes Simon Girard (Georgette), Mily - Meyer (Tom), Darcourt (Léa).  
50 r.

*Le Petit Chaperon rouge*, opérette 3 a., E. Blum, Toché, mus. Serpette (10 oct.).  
MM. Brasseur (Bolivot), Berthelier (Bardoulet), Alb. Brasseur (Narcisse), Allart (Macassar); Mmes Marg. Ugalde (Denissette), Darcourt (Eglantine). 58 r.

*Faute d'un point*, v. 1 a., Dumont (11 oct.). 75 r.

*La Crémaillère*, pièce 3 a., P. Burani et Alb. Brasseur, mus. Planquette (28 nov.). 12 r.

*Les Nouveautés de Paris*, rev. 3 a. et 8 tabl., A. Wolff, E. Blum et Toché (28 déc.). MM. Brasseur, Berthelier, A. Brasseur, Montaubry, Tony Riom, Allart, Colombet, Blanche; M<sup>mes</sup> Darcourt, Lantelme, Deval, Bonheur, Bévalet, Decrosa, Lafourcade, Lambert. 4 r.

#### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Ségovie*, 1 a. (1<sup>er</sup> janv.), 156 r.; *le Château de Tire-Larigot*, 3 a. (id.), 60; *la Cantinière*, pièce 3 a., Burani et Ribeyre, mus. Planquette, reprise avec modifications (4 avril) et interprétée par MM. Brasseur, Berthelier, A. Brasseur, Allart, M<sup>mes</sup> Grisier-Montbazon (Victoire), Mily-Meyer (Nichette), Darcourt (Alcindora), 48; *le Roi de carreau*, 3 a. (9 déc.), 18, et *Fin courant*, 1 a. (29 déc.). 3.

Clôture du 4 mai au 9 septembre.

Recettes de l'année : 472,188 fr. pour 243 représentations, dont 14 en matinées.





## ÉDEN - THÉÂTRE

\*\*\*\*\*

1883-1886. — Rue Boudreau.

Directeur, M. Paul Clèves, puis  
M. Plunkett.

Le répertoire de ce théâtre s'est composé cette année de *la Cour d'amour*, de quelques pantomimes de M. Agoust, *Après le Bal*, *Un Théâtre au Japon*, *le Foyer de la Danse*, et de deux ballets italiens représentés pour la première fois en France :

*Messalina*, ballet, 3 a. et 7 tabl., Danesi, mus. Giaquinto (21 fév.), avec M. Bonesi et M<sup>me</sup> Cornalba.

*Speranza*, ballet-féerie, 4 a. et 12 tabl., Luigi Danesi, mus. Dall'Argine (1<sup>er</sup> déc.), avec MM. Bonesi, Lauretani, M<sup>mes</sup> Cornalba, Laus et Carmen.





## DÉJAZET

~~~~~

1861-1886. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Galabert, puis M. de Campisiano; enfin, à partir du 31 décembre, M. Maurice Simon.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Rêve de Malitou, c.-v. 3 a., Delacour et J. de Gastyne (13 janv.). 58 r.

Les Transes de Picoré, v. 1 a., Cosseret et Miss (25 janv.). 67 r.

La Première Visite, v. 1 a., de Gastyne (24 fév.). 50 r.

Les Femmes qui votent, c.-v. 3 a., Michelot et de Cuers (12 mars). 21 r.

Un Oncle de Paimbœuf, c.-b. 3 a., Besomb (1^{er} mai). 15 r.

A fond de cale, v. 1 a., Gothi (8 oct.). 40 r.

Aux Filles de Gambrinus, v. 3 a., Poulion, Marot et Péricaud (8 oct.). 40 r.

Régine, c. 4 a., G. Richard, Etiévant et Millanvoye (23 nov.). 21 r.

La Société du Tremplin a donné en outre à la matinée du 8 novembre, 4 premières représentations : *Une Affaire*, c. 1 a., Briollay ; *un Esclavage*, c. 1 a., Bertal et Lafon ; *Anthropophagos*, c. 1 a., Reby et Maraudet, et *l'Orage*, c. 1 a., Taylor.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Histoire de femmes, 1 a (1^{er} janv.), 56 r.; *le Lapin*, 3 a. (id.), 11; *le Coucou*, 3 a., Raymond et Alph. Dumas (4 avril), 26; *le Ménage Popincourt*, 4 a. (18 avril), 22; *le Terrible Bonnivet*, 1 a. (31 déc.), 1, et *Mon oncle*, 3 a. (id.), 1.

Clôture du 15 mai au 8 octobre.

Recettes de l'année : 56,032 fr. 60 pour 194 représentations, dont 6 en matinées.





CHATEAU-D'EAU

1866-1886. — Rue de Malte, 50.

Directeur, M. Bessac, puis M. Marcel Simond, et, de nouveau, M. Bessac.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Roman d'Élise, dr. 5 a., G. Richard et Arnous Rivière (9 janv.). MM. Regnier, Garnier, Decori, Perrier, Plan; Mmes Guyon, P. Moreau, Nancy Verner. 25 r.

Les Français au Tonkin, dr. 5 a., Marrot, Péricaud et Noellet (9 fév.), avec MM. Gravier, Decori, Mondet, Dalmi et Mme Fromentin. 72 r.

Le Sang brûlé, dr. 5 a., Bouvier et G. Livet (29 avril). 30 r.

Caïn, dr. 5 a., de Marthold (10 nov.). 7 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

Les Champairol, 5 a. (1^{er} janv.), 10 r.;

la Plaideuse, 1 a. (14 nov.), 3; *le Marchand d'habits*, 5 a. (24 déc.). 10.

Des artistes étrangers au théâtre ont joué, en outre, dans des matinées extraordinaires, *la Niaise de Saint-Flour* et *la Douche* (18 oct.), et *Un Amour de Florian* (29 nov.).

Enfin, à partir du 8 juillet, un directeur improvisé, M. Taillefer, a donné 58 représ. de *la Mille et deuxième Nuit*, op.-b., 3 a., Burani et P. Richard, mus. Poujade, joué précédemment à Reims. Interprètes : MM. Huguenet, Gobereau, Etienne; M^{mes} C. Lecomte, Dorian, Ribe.

Clôture du 28 mai au 8 juillet et du 27 août à la fin d'octobre.

Recettes de l'année : 156,145 fr. 75 c., pour 212 représ., dont 3 en matinées.





CLUNY

1865-1886.—Boul. Saint-Germain, 71.

Directeur, M. Maurice Simon, puis
MM. Léon Marx et L. Derembourg, à
partir du 30 décembre.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Affaire Cerisier, v. 1 a., Muller
(1^{er} mai). 35 r.

Le Terrible Bonnivet, v. 1 a., A. Delilia
et Seurat (31 août). 51 r.

Mon Oncle, c. b. 3 a., Burani et Or-
donneau (5 oct.). MM. Mesmacker, La-
combe, Moch, Guyon fils, Loberty, Courty;
M^{mes} Aubrys, Lavainne, Combois, Luné-
ville. 97 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISÉS.

Oscar Bourdoche, 1 a. (1^{er} janv.), 139 r.;

Trois femmes pour un mari, 3 a. (id.), 139 ;
le Petit Ludovic, 3 a. (1^{er} mai), 35 ; 115,
rue Pigalle, 3 a. (31 août), 39, et *l'A-*
blette, 1 a. (17 oct.), 86.

Clôture du 31 mai au 31 août.

Recettes de l'année : 327,105 fr. 50 c.,
pour 315 représ., dont 43 en matinées.





BEAUMARCHAIS

~~~~~

Boulevard Beaumarchais, 25.

Directeur, M. Bargel.

—

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*La Femme de mon cocher*, v. 1 a., Pé-  
ricaud et Bersac (10 janv.). 28 r.

*Jean Cévenol*, dr. 5 a., Fraisse et Séna  
(30 janv.). 18 r.

*Le Crime de Maisons-Alfort*, dr. 5 a.,  
G. Cœdès (5 juin). 5 r.

*L'Assiette au beurre*, rev. 5 a., Bertol-  
Graivil et Buguet (1<sup>er</sup> déc.) 31 r.

### REPRISES ET RÉPERTOIRE.

*A droite et à gauche, fermez le cercle*,  
5 a. (1<sup>er</sup> janv.), 21 r.; *les Crochets du*  
*père Martin*, 3 a. (22 janv.), 6; *les Avo-*  
*cats du mariage*, 1 a. (15 fév.), 2; *les*  
*Pauvres de Paris*, 5 a. (1<sup>er</sup> mai), 25;

*Léonard*, 5 a. (26 mai), 18; *un Lycée de jeunes filles*, 3 a. (20 juin), 5; *la Bonne aux Camélias*, 1 a. (27 juin), 5; *les Trois Epiciers*, 3 a. (id.), 5; *le Jésuite*, 5 a. (2 juil.), 7; *Marceau*, 5 a. (11 juil.), 5; *Trois Femmes pour un mari*, 3 a. (19 juil.), 11; *Oscar Bourdoche*, 1 a. (id.), 11; *Pierre Pascal*, 5 a. (10 sept.), 11; *le Forgeron de Châteaudun*, 5 a. (21 sept.), 12; *Jean le cocher*, 5 a. (3 oct.), 14; *Je renie ma femme*, 1 a. (17 oct.), 14; *le Sonneur de Saint-Paul*, 5 a. (id.), 14; *les Chiffonniers de Paris*, 5 a. (31 oct.), 25.

Des artistes étrangers au théâtre ont joué en outre, en matinées extraordinaires, un grand nombre de pièces en un acte, parmi lesquelles deux nouveautés :

*Qui fera la pièce ?* c. 1 a., Marcandet (1<sup>er</sup> fév.), et *Chez la nourrice*, c. 1 a., Damien et Lebergue (13 déc.).

Clôture du 15 février au 1<sup>er</sup> mai et du 29 juillet au 10 septembre.

Recettes de l'année : 79,191 fr. 65 pour 224 représentations, dont 11 en matinées.





# THÉÂTRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

—

CAFÉS-CONCERTS

—

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1885.

—

ALCAZAR. — *Mon ami Pierrot*, revue, Boucherat et Lamarque (15 déc. 1884). — *Théodora à Montluçon*, parod. 1 a., Boucherat et G. Livet (7 fév. 1885). — *Chadi*, opérette 1 a., Valnot et Boucherat (10 mars).

BA-TA-CLAN. — *Le Saphir magique*, féerie 2 a., Degert et A. Lemonnier (7 fév.). — *La Vie de garnison*, v. 2 a., Victor Perot (1<sup>er</sup> mars). — *Le Pépin de*

*Grosnichon*, v. 1 a., Briet et de Brures (5 déc.). — *Les Chinoiseries de l'année*, rev. 1 a., A. Cahen et Norès (23 déc.).

BATIGNOLLES. — *Jemmapes*, dr. 4 a., Catelain frères (30 août 1884). — *Accusé d'être père*, c. 1 a., Assé et A. Royer (29 mars). — *Cousin et Cousine*, c. 1 a., de Belfeuil (29 août). — *Assez d'potins*, rev. 4 a., F. Beauvallet et Archambault (31 déc.).

CERCLE DES ARTS INTIMES. — *L'Homme et la Fortune*, dr. 3 a., F. Coppée (7 mai 1884).

CHAT NOIR. — *La Berline de l'Emigré ou Jamais trop tard pour bien faire*, c. 1 a., H. Somm (25 déc.).

CONCERT DE L'ÉPOQUE. — *Le Siphonien d'Asnières*, opérette 1 a., Dally, mus. R. Schubert (24 janv.).

CONCERT DE LA VILLETTE. — *Le Domino jaune*, folie carnavalesque, 1 a., Ducrot et G. Chauvin (14 fév.). — *Les Tribulations de Sycomore*, opérette 1 a., O. Ducrot et L. Bach (21 mars). — *Le Nouveau Domestique*, v. 1 a., Gilly et Ducrot (25 avril).

CONCERT DES TERNES. — *Les Grandes Manœuvres*, opérette 1 a., A. Cahen et Norès, mus. Chadeigne (24 janv.). — *Corbeille de mariage*, v. 1 a., Belfeuil (12 déc.).

CONCERT PARISIEN. — *Gibier de potence*, c. 1 a., G. Feydeau (20 fév.). — *Le Petit*



*Mogol*, v. 1 a., Villemer et Delormel (4 mars). — *Trois Maris pour une femme*, v. 1 a., Lemonnier et Grisier (18 avril). — *C'est le professeur*, c. 1 a., Berthiot et Maquis (29 août). — *Le Petit Canuchon*, v. 1 a., Grisier (17 oct.).

EDEN-CONCERT. — *Enlevez l' ballon*, rev. 3 tabl., Hermil et Numès (16 déc. 1884). — *L'École de Tatété-les-Nèfles*, v. 1 a., Hermil, Numès et Thony (17 mars). — *Kalayubas et sa cour*, v. 1 a., Hermil et Numès (15 sept.). — *Pall-Mall-Revue*, rev. 1 a., Hermil et Numès (8 déc.).

ÉPOQUE. — *Un Gendre qui a vécu*, v. 1 a., H. Philippe (18 avril).

FOLIES-BELLEVILLE. — *Oùs' qu'est le corps?* rev. 1 a., Sérard, Henriot et Hagel (9 janv.). — *La Rosière de Folleville*, opérette 1 a., Henriot et Sérard, mus. Quidam (13 fév.). — *La Foire d'cheux nous*, opérette 1 a., Bordet et Henriot, mus. Hagel (10 avril).

FOLIE-BOBINO. — *Bobino s'amuse*, rev. 1 a., G. Livet et de Jallais (24 déc.).

FOLIES-RAMBUTEAU. — *Un Gendre musicien*, v. 1 a., Ed. Aupto et Wilfrid (12 sept.). — *La Fête à Gudule*, opérette 1 a., Gothi, mus. de Villebichot (10 oct.). — *La Porte à côté*, v. 1 a., Aupto (17 oct.). — *L'Année scandaleuse*, rev. 1 a., Lemonnier (5 nov.).

GAITÉ-MONTPARNASSE. — *Les Quatre Petits Mousquetaires*, v. 1 a., Dorfeuil

(16 mai). — *Vive la République!* à-prop. 1 a., Henriot, Sérard et Hagel (11 juil.). — *A la chaudière*, rev. 1 a., Karl et Lambert (24 déc.).

GOBELINS. — *La Jambe à Bernard*, c. 1 a., P. Albert (3 oct.). — *Deux Absinthes*, v. 1 a., Lagoguée (26 déc.). — *Les Torpilles de l'année*, rev. 4 a., Lamarque et Lagoguée (id.).

GOGUETTE. — *Dumouron et les Petits Oiseaux*, v. 1 a., G. Cœdès et Bonnet (26 fév.). — *Le Premier Pas des Flicoton*, v. 1 a., G. Cœdès (23 mars).

GRAND CAFÉ PARISIEN. — *Théodoridéra*, parod. 1 a., Villemer et Delormel (17 janv.).

GRENELLE. — *La Princesse noire*, dr. 5 a., Bacot (27 fév.). — *La Veille de la Saint-Jean*, c. 1 a., Caliste P. (22 août).

HOPITAL SAINT-LOUIS. — *Louis IX à Saint-Louis*, opéra polymorphe, composé et joué par les internes de l'hôpital (12 janv. 1884).

MONTMARTRE. — *Qui l'aura?* c. 1 a., G. Boniet (18 avril). — *Le Rat du diable*, c. 1 a., Pélin (5 sept.).

MONTPARNASSE. — *La Sonnette d'alarme*, c. 1 a., L. Marx (3 oct.).

PÉPINIÈRE. — *Un Pari*, c. 1 a., Michel Carré fils (15 fév.). — *Entre amis*, c. 1 a., de Lagarde (id.). — *L'Oncle Perrot*, c. 1 a., Lourdois et Québec (22 mars). — *Un Bou-*

*quet anonyme*, c. 1 a., H. Rémond (id.).  
— *L'Auberge de la forêt*, v. 1 a., Dura-  
four (5 sept.).

PRADO. — *Monsieur Terre-Neuve*, v.  
1 a., P. Meyan (26 sept.). — *Les Scan-  
dales aux Batignolles*, rev. 1 a., P. Meyan  
26 déc.).

SALLE DE GÉOGRAPHIE. — *Maître Mar-  
tin*, c. 1 a., Georgel (14 déc. 1884). —  
*Il ne faut pas dire Fontaine...*, prov. 1 a.,  
Besancenet (2 mars).

SALLE FLAXLAND. — *Le Premier Habit*,  
c. 1 a., Pety et Bourgarel (22 mai).

SALLE HERZ. — *L'une ou l'autre*, c. 1 a.,  
Verconsin (4 mai).

SCALA. — *Le Coucou merveilleux*, opé-  
rette 1 a., Sermet et Bataille (27 fév. 1884).  
— *L'Agence est au 3<sup>e</sup>*, opérette 1 a., de  
Jallais, Péricaud, mus. Herpin (10 avril).

SOCIÉTÉ DRAMATIQUE. — *Un Double  
Aveu*, v. 1 a., G. Nadaud (27 déc.).

TIVOLI-GROS-CAILLOU. — *Paris inco-  
hérent*, rev. 1 a., Chaupre, Maygner,  
Bloch et Baron (26 déc.).

TROCADÉRO. — *Brune et Blonde*, c. 1 a.,  
Albert Lambert (12 avril).





# PROVINCE



## PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1885.



AGEN. — *Le Diable vert*, v. 1<sup>re</sup> a., Evariste Carrance (8 janv.). — *Agen sens d'sus d'sous*, rev. 4 a., Evariste Carrance (19 mars). — *Les Toqués*, c. 1 a., du même (id.). — *Maison à louer*, c. 1 a., Evariste Carrance (29 mars).

ALGER. — *Lequel des deux?* c. 1 a., Danglade (14 fév.). — *Trois Amoureux*, ball. 1 a., Cerri (6 mars). — *Jean-Jean*, ball. 1 a., Cerri (13 mars). — *L'Ondine et le Pêcheur*, b. 1 a., Cerri (15 oct.). — *Les Montagnards*, b. 1 a., Cerri (20 oct.). — *Nouvelles Amours*, c. 1 a., L. d'Albon (28 nov.). — *Le Talisman*, op.-c. 2 a., Lazerges et Duval (17 déc.).

ANGERS. — *Les Spirites*, c. 1 a., Jagot (15 oct.).

AVIGNON. — *Être aimé ou mourir !* opérette 1 a., Terrillon (15 janv.).

BEAUVAIS. — *La Charmeuse*, c. 1 a., Valdy (5 fév.).

BERNAY. — *Isabelle*, op. 3 a., Guinant, mus. Rabuteau (18 mai 1884).

BESANÇON. — *Ruse d'amour*, op. 1 a., Beauquier, mus. Ratez (24 mars). — *La Cravate verte*, c. 1 a., J. Obein (7 avril). — *La Lune rousse*, c. 1 a., Girod (3 déc.).

BORDEAUX. — Folies-Bordelaises. — *Les Tribulations de M. Veinard*, v. 1 a., Laroche et Gérard (21 nov.).

BOURGES. — *Tête folle*, c. 4 a., Berthe Balley (19 fév.).

BREST. — *L'Écran bleu*, c. 1 a., G. de Marthold (6 juil.). — *Un Rêve*, c. 1 a., Le Lan (11 avril).

CETTE. — *Sous les marronniers*, c. 1 a., Evariste Carrance (28 janv.). — *Le Médecin vétérinaire*, c. 1 a., Trébla (11 mars).

CHALONS. — *La Saint-Lundi*, c. 1 a., Le Roy (18 janv.).

CHANTILLY. — *La Dot de Céline*, v. 1 a., Philibert (6 sept.). — *Un Bout de ruban*, c. 1 a., du même (4 oct.).

DOUAI. — *Pour divorcer*, c. 1 a., Dubron (21 sept.). — *Le Plomb n° 3*, c. 1 a., Dubron (20 déc.).

DUNKERQUE. — *Le Travestissement de l'amour*, op.-c. 1 a., A. de Besancenet et

ETESSE (19 mars). — *Le Mur mitoyen*, c. 1 a., Vehl et Wild (13 août).

FONTAINEBLEAU. — *Les Douceurs de la paternité*, c. 1 a., Philibert (15 oct.).

GRENOBLE. — *Les Deux Frères*, c. 3 a. en vers, F. Trollié (8 mars).

LA CHAPELLE-SOUS-ROUGEMONT. — *Le Martyre de Saint-Sébastien*, trag. latine de M<sup>sr</sup> Foulon, mise en vers français par l'abbé Cizel (10 mai).

LAVAL. — *Les Canotières de Suresnes*, opérette 1 a., G. Roze (15 mars).

LE HAVRE. — *Les Raoulin*, dr. 5 a., Le-coq (28 fév.). — *Rabelais*, op.-c. 3 a., Prestreau, Noyer et Gribouval (7 mars). — *V'là l' mandarin*, rev. 5 a., Lajoie, Décultot et Dupoux (21 mars). — *Les Droits de la femme*, c. 1 a., Galipaux et Mars (19 juil.). — *Les Cheveux d'Édouard*, c. 1 a., Evin et Galipaux (30 juil.). — *Elle est sourde*, c. 1 a., Galipaux et Lheureux (30 août). — *Le Cousin Benoist*, op.-c. 1 a., Gaspari, mus. Mansour (31 oct.).

LILLE. — *Un Acquittement*, c. 1 a., H. Vehl (9 fév.). — *Monsieur Lordeur recevra chez lui le...*, poch. 1 a., Sérard et Henriot (8 avril). — *Les Deux Saltimbanques*, opérette 1 a., Couailliac et Kern (19 avril).

LORIENT. — *Lysistrata*, op. c. 3 a., Lettry, mus. Feautrier (25 janv.).

LYON. — Grand-Théâtre. — *Une Ruse de conscrit*, b. 1 a., George et Ruby

(15 fév.). — *Fleurs et Papillons*, b. 1 a., Luigini fils et Ruby (7 déc.).

— Célestins. — *Père inconnu*, v. 1 a., Dumoraize (2 mai).

— Casino des Arts. — *Do-Mi-Sol*, rev. 1 a., Sermet et Battaille (11 déc.).

MARSEILLE. — Gymnase. — *Croquand et Cie*, bouff. 5 a., Nicarl et Charly (1<sup>er</sup> avril). — *Croquemitaine*, c. 1 a., Tribaldy (id.).

MEAUX. — *Héroïsme et Martyre*, dr. 5 a., Dumont (7 avril).

NANCY. — *Nancy sens d'sus d'sous*, rev. 4 a., Gugenheim (6 mars).

NANTES. — *La Bamboula*, op. 3 a., P. Didier, Rochery et Solié fils (28 fév.).

NICE. — *Le Carnaval de Nice chez la portière*, v. 1 a., H. Buguet (21 fév.).

ORAN. — *La Conversion de la veuve*, c. 1 a., de Pontsevrez (17 août).

PARAMÉ. — *Suites de valse*, c. 1 a., L. Philippe et Boudier (5 juil.). — *Ma femme est docteur*, c. 1 a., F. Carré (12 juil.). — *Les Jumeaux de Bergame*, ball. 1 a., Nutter et Méranté, mus. de Lajarte (2 août). — *Les Débuts de René*, c. 1 a., E. Cellier (9 août). — *Pattenbois*, c. 1 a., Ch. Garnier (23 août).

PERPIGNAN. — *Les Deux Braves*, pant. 1 a., Savary (14 juil.).

PROVINS. — *Le Camerouns*, d. 5 a., Pajol et Villars (7 avril).

REIMS. — *Royal Champagne*, op. b. 1 a., Desmoulin, mus. G. Lemaire (5 nov. 1884). — *Yvonne*, op.-c. 3 a., Grandmougin, mus. Lefebvre (21 fév. 1885).

RENNES. — *La Crise agricole*, c. 4 a., Robidou (21 mars).

ROUEN. — *Dans les nuages*, op.-c. 1 a., Rostaing, Meignard et Le Rey (26 déc.).

SCEAUX. — *Le Pharmacien de...*, v. 1 a., Philibert (1<sup>er</sup> sept.).

TOULOUSE. — *Les Japonais*, ball. 1 a., Rougier (5 déc.).

VALENCIENNES. — *Un Amour de Watteau*, c. 1 a., en vers, P. Dellard (13 oct. 1884).

VERSAILLES. — *Les Toquades de Morantin*, c. 1 a., E. Vois (13 juin).

— Cercle catholique. — *Le Fils du Croisé*, dr. 3 a. en vers, avec chœurs, Croiset, mus. Ch. Planchet (26 avril).







# DOCUMENTS

## CONCERNANT LE THÉÂTRE.



### I. — *Bibliographie.*

ADVIELLE. *La Musique chez les Persans.*  
Broch. in-8. Quantin.

*Almanach des spectacles*, publié par Albert Soubies. T. XI (année 1884). Pet. in-12. Jouaust et Sigaux.

ASSELINE. *Victor Hugo intime.* In-18 jés. Marpon et Flammarion.

AUDEBRAND (Philibert). *Petits Mémoires d'une stalle d'orchestre.* In-18 jés. J. Lévy.

AULNET (M<sup>lle</sup> L. d'). *Une Place à la cour*, com. en 1 a., non représ. Pet. in-18. Boyer.

BALUFFE. *Molière inconnu.* Sa vie. T. I. In-12. Perrin.

BARBOU. *Victor Hugo.* Hist. complète de sa vie. In-32. Duquesne.

- BARTHÉLEMY (Ch.). *Histoire de la comédie en France*. Collect. histor. universelle. In-12. Dupret.
- BAZIN (François). *La Musique à Saint-Malo*. Broch. in-16. Saint-Malo, imp. Bazouge.
- BEAUREPAIRE (De). — *Pierre Corneille et sa fille Marguerite*. Broch. in-8. Rouen, Cagniard.
- BÉCANIER. *Parallèle de Voltaire et de V. Hugo*. Broch. in-18. Moulins, imp. Charmeil.
- BENEDIX. *L'Entêtement*, com. en 1 a., trad. de l'allemand par A. Lang. Pet. in-16. Hachette.
- BILLARD. *La Vocation de Molière*, saynète en 1 a. en vers, non repr. In-18 jés. Lib. théâtrale.
- BLAZE DE BURY. *Alexandre Dumas*. In-18 jés. C. Lévy.
- BOURGET (P.). *Nouveaux Essais de psychologie contemporaine*. A. Dumas fils, de Goncourt, etc. In-18 jés. Lemerre.
- BOYSSE. *Le Songe de Corneille*. Broch. in-4. Rouen, imp. Lapierre.
- BRAVABHOUTI. *Madhava et Malati*, dr. en 10 a. et un prol., trad. par Strehly. In-18. Leroux.
- BROWN (J.). *Répertoire de Shakespeare*. Lectures et commentaires. In-18 jés. Perrin.

- CARDEVACQUE (De). *La Musique à Arras*.  
In-8. Arras, imp. Brochard-Courtin.
- CHARDON. *La Vie de Rotrou mieux connue*.  
In-8. Picard.
- CHOQUET. *Les Incendies dans les théâtres*.  
Broch. in-8. Baudry.
- COLLIN (Paul). *Poèmes musicaux*. In-18  
jés. Tresse.
- COLMET-DAAGE. *La Famille de Pilate*,  
trag. en 5 a., non représ. In-8. Ha-  
chette.
- COMETTANT. *Un Nid d'autographes*, lettres  
inédites de Haydn, Cherubini, Me-  
hul, etc. Pet. in-8. Dentu.
- COPPÉE. *Théâtre*. T. IV. Edit. elzévir.  
Lemerre.
- COQUELIN. *Tartuffe*. In-16. Ollendorff.
- CROSNIER. *Victor Hugo*. Ode. Broch. in-18  
jés. Vanier.
- CURNIER. *Étude sur Jean Racine*. In-8.  
Hennuyer.
- DACHÈRES. *Jean Kerder*, légende dram.  
en 1 a., non représ. In-18 jés. avec  
grav. C. Lévy.
- DAILLIÈRE. *Drames, Poèmes et Contes*. 2 vol.  
in-8. Dentu.
- DEBIDOUR. *L'Impératrice Théodora*. In-18  
jés. Dentu.
- DELLOYE. *Les Saltimbanques*, pièce en 3 a.,  
non représ. In-16. Baltenweck.

- DESCHANEL. *Le Romantisme des classiques*.  
3<sup>e</sup> série : Pascal, La Rochefoucauld,  
Bossuet. 4<sup>e</sup> série : Voltaire. 2 vol. in-18  
jés. C. Lévy.
- DES GUERROIS. *A la mort de Victor Hugo*.  
Cinq sonnets. Broch. in-18 jés. Le-  
merre.
- DINKARVILLE. *Les Femmes masquées*, com.  
en 3 a., non représ. In-8. Imp. Du-  
mont.
- DREYFUS (A.). *Le Juif au théâtre*. Broch.  
in-8. Quantin.
- ECOSSE (C. d'). *Un Divorce*, com. en 1 a.  
en vers, non représ. In-12. Dentu.
- FABERT. *Rodrigue*, dr. hist. en 5 a., non  
représ. In-8. Orléans, Herluison.
- FAGUET (C.). *Corneille expliqué aux en-  
fants*. In-18 jés. Lecène et Oudin.
- FAILLE. *Souvenirs du théâtre de la Por-  
te-Saint-Martin*. Broch. in-8. Imp.  
Cusset.
- FLAUBERT. *Œuvres complètes. Théâtre*.  
In-8. Quantin.
- *Œuvres complètes. Théâtre*. In-12.  
Lemerre.
- Foyers et Coulisses. L'Opéra-Comique*, par  
G. d'Heylli. In-32. Tresse.
- Gazette anecdotique*, publiée par G.  
d'Heylli. Année 1885. 2 vol. in-12.  
Jouaust et Sigaux.

- GINISTY (P.). *L'Année littéraire* (1885). In-18 jés. Giraud.
- GLINEL (C.). *Alexandre Dumas et son œuvre*. In-18. Reims, Michaud.
- GÆTHER. *Faust*, trad. Stapfer. Dessins de Laurens, gravés par Champollion. Pet. in-4. Jouaust et Sigaux.
- GONCOURT (E. de). *Les Actrices du temps passé*. M<sup>me</sup> St Huberty. In-18 jés. Charpentier.
- GOSSET. *Traité de la construction des théâtres*. Gr. in-4, avec planches et fig. Baudry.
- GUEULLETTE. *Parades inédites*. In-18 jés. Jouaust et Sigaux.
- GUEULLETTE (Ch.). *Répertoire de la Comédie-Française*. Mars 1883 à déc. 1884 et année 1885. 2 vol. avec portr. Pet. in-18. Jouaust et Sigaux.
- GUIMET et RÉGAMEY. *Le Théâtre au Japon*. In-18 avec fig. Cerf.
- HEULHARD. *Jean Monnet*. Vie et aventures d'un entrepreneur de spectacles au XVIII<sup>e</sup> siècle. In-8 ill. Lemerre.
- *Bravos et Sifflets*. In-18 jés. Dupret.
- HEYLLI (D'). *Madeleine Brohan*. In-18 jés. Tresse.
- HOUSSAYE (Arsène). *La Comédie au coin du feu*. In-18 jés. Dentu.
- *Les Confessions. Souvenirs d'un demi-*

*siècle* (1830-1880). 4 vol. in 8 avec planches et portraits. Dentu.

HUGO (V.). *Œuvres posthumes. Théâtre en liberté*. In-8. Quantin.

HUGOT. *Histoire du théâtre du Palais-Royal*. In-18 jés. Ollendorff.

*Jeune France* (Revue de la). Numéro entièrement consacré à Victor Hugo.

LACRETELLE. *Une Etoile du demi-monde*, c. dr. en 5 a., non représ. In-8. Marseille, imp. Achard.

LALUYÉ (Léop.). *Chassez le naturel...*, c. en 1 a., non représ. In-18 jés., Hennuyer.

LAPOMMERAYE (De). *Les Amours de Molière*. In-18. Jouaust et Sigaux.

LARCHER (Ottevaere). *La Révolution*, dr. non représ. Gr. in-8. Dentu.

LEFRANC. 1802. *Victor Hugo et M. Renan*. In-8. Dupret.

LEGOUVÉ. *Soixante Ans de souvenirs*. 1<sup>re</sup> partie : Ma Jeunesse. In-8. Hetzel.

LEMAITRE (Jules). *Les Contemporains*. Etudes et portraits. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> séries. 2 vol. in-18 jés. Lecène et Oudin.

LEROY DE LA BRIÈRE. *Théâtre des grands et petits enfants*. In-18 jés. C. Lévy.

LESSING. *Minna de Barnhelm*, c. en 5 a., trad. par A. Lang. In-12. Hachette.

LEVEAUX. *Le Théâtre de la cour à Com-*

*piège pendant le règne de Napoléon III.*  
In-18 jés. Tresse.

LINDAU. *Richard Wagner.* Trad. Weber.  
In-12. Hinrichsen.

LONGFELLOW. *Drames et Poésies*, trad. par  
Xav. Marmier. In-18 jés. Hachette.

MACÉ (A.). *Une Page de l'histoire du  
théâtre de Lorient.* Broch. in-8. Vannes,  
Lafolye.

MAILLET DU BOULLAY. *La Maison de Pierre  
Corneille au Petit-Couronné.* Pet. in-8  
ill. Rouen, Augé.

MERLET (Ch.). *Le Monologue.* Gr. in-16.  
Robert.

MOLIÈRE. *Œuvres illustrées*, par J. Leman.  
Continuation de la publication. *Le  
Mariage forcé.*

— *Œuvres.* Collection des grands écrivains  
de la France. T. IX. In-8. Hachette.

— *L'Avare.* Nouv. édit. avec notes de  
M. Marcou. In-12. Garnier.

— *Le Misanthrope.* Nouv. édit. avec notes  
d'E. Lavigne. In-12. Hachette.

— *Trois Comédies arrangées pour être  
jouées par des jeunes gens.* In-32.  
Sarlit.

*Moliériste* (Le), publié sous la direction  
de M. G. Monval (7<sup>e</sup> année). In-8.  
Tresse.

MONSELET. *Petits Mémoires littéraires.*  
In-18 jés. Charpentier.

- MONTÉGUT (Maur.). *L'Arétin*, dr. en 5 a ,  
en vers, non représ. In-18 jés. Dentu.
- MOREAU (E.). *Matapan*, c. en 3 a. en vers,  
non représ. In-18 jés. Ollendorff.
- MORIN. *Biographie de Victor Hugo*.  
Broch. pet. in-8 ill. Marpon et Flam-  
marion.
- NEUKOMM (E.). *Fêtes et Spectacles du vieux  
Paris*. In-18 jés. Dentu.
- NOEL et STOULLIG. *Les Annales du théâtre  
et de la musique* (10<sup>e</sup> année). In-18 jés.  
Charpentier.
- NOUFFLARD (G.). *Richard Wagner d'après  
lui-même*. T. 1. In-18 jés. Fischbacher.
- NOURRY. *Saint-Sébastien*, trag. en 5 a.,  
non représ. In-8. Poussielgue frères.
- PARDO-BAZAN (Emilio). *Le Naturalisme*,  
trad. franç. In-18 jés. Giraud.
- PARIS. *Le Théâtre à Reims depuis les  
Romains jusqu'à nos jours*. In-18. Reims,  
Michaud.
- PARISEL. *La Mort de Victor Hugo*, poésie.  
Broch. in-8. Chaumont, imp. Cavanol.
- PARISIS (E. Blavet). *La Vie parisienne. La  
Ville et le Théâtre* (1884). In-18 jés.  
Boulanger.
- PETIT DE JULLEVILLE. *Histoire du théâtre  
en France*. Les Comédiens en France  
au moyen âge. In-18 jés. Cerf.
- PIGOT (Ch.). *Georges Bizet et son œuvre*.  
In-18 jés. Dentu.



POMPEYRIE (De). *Vercingétorix*, dr. en 3 a. en vers, non représ. Bergerac, imp. générale.

PONTMARTIN (De). *Souvenirs d'un vieux critique*. T. V et VI. In-18 jés. C. Lévy.

POUGIN (A.). *Verdi*. Hist. anecdotique de sa vie et de ses œuvres. In-18 jés. C. Lévy.

PRAVAY. *Les Enfants de Clodomir et Sainte-Catherine*, tragédies non représ. In-18 Oudin.

*Premières illustrées* (Les). Gr. in-8. Monnier et Baschet. Contin. de la publ.

*Question du grand théâtre de Bordeaux* (La), par A. S. In-8. Bordeaux, Lacoste.

• RACINE. *Œuvres complètes*. 4 vol. in-8. Tours, Cattier.

*Recueil sur la mort de Molière*, publ. par G. Monval. Pet. in-12. Jouaust et Sigaux.

RENAN. *Le Prêtre de Nemi*, drame philosophique. In-8. C. Lévy.

*Revue d'art dramatique*, publ. sous la direction d'E. Stoullig. 1<sup>er</sup> numéro le 31 déc. 1885. In-8. Dupret.

*Revue Wagnérienne*, publ. sous la direction d'Ed. Dujardin. 1<sup>re</sup> année. Pet. in-8. Fischbacher.

ROCHE (Paul). *L'Exemple*, c. en 3 a., non représ. Nantes, imp. Salières.

ROUQUETTE. *Victor Hugo*. Broch. in-8.  
Imp. Collombon et Brûlé.

SAINT-SAENS. *Harmonie et Mélodie*. In-18  
jés. C. Lévy.

SAINT-YVES D'ALVEYDRE. *Les Funérailles  
de Victor Hugo*, poème. Broch. in-8.  
Imp. Lahure.

SARCEY (F.). *Comédiens et Comédiennes*  
(2<sup>e</sup> série). In-8, avec eaux-fortes.  
Jouaust et Sigaux. Continuation de la  
publication.

Scène (La). Revue illustrée des succès  
dramatiques. In-4. Tresse. Contin. de  
la publication.

SCRIBE. *Œuvres complètes*. In-18 jés.  
Dentu. Continuation de la publication.

SHELLEY. *Poésies complètes*, trad. par  
Rabbe. 1<sup>er</sup> vol. in-18 jés. Giraud.

SIMON (H. A.). *Annuaire général de la  
musique et des sociétés chorales et instru-  
mentales de France*. 3<sup>e</sup> année. In-8.  
Senlis, imp. Payen.

SIMPLICE. *Victor Hugo, sa vie et son œuvre*.  
Broch. in-8. Bordeaux, imp. Gour-  
coulhou.

SOUBIES (Albert) et MALHERBE (Charles).  
*L'Œuvre dramatique de Richard Wa-  
gner*. In-18 jés. Fischbacher.

*Souvenirs personnels sur Alexandre Dumas*.  
Pet. in-16. Marchal et Billard.

SPOLL. *Madame Carvalho*. Notes et sou-

venirs. In-18, avec portr. Jouaust et Sigaux.

*Succès du théâtre à la ville et à la campagne* (Les). In-12. Le Bailly.

TCHENG-KI-TONG. *Le Théâtre des Chinois*. In-18 jés. C. Lévy.

TÉRENCE. *Comédies*. Trad. nouv. de V. Bétolaud. In-18 jés. Garnier.

TIERCELIN. *Arthur de Bretagne*, dr. en 4 a., non représ. In-18 jés. Dillet.

ULBACH (L.). *L'Almanach de Victor Hugo*. Gr. in-16, avec portr. et autog. C. Lévy.

UZANNE (O.). *Nos Amis les Livres*. In-18, avec eaux-fortes. Quantin.

VACQUERIE. *Tragaldabas*. Nouv. édit. ill. In-8. Monnier.

VALADE et TRUFFIER. *La Jeunesse à Molière*, souvenir du banquet Molière du 15 janv. 1885. Broch. in-8. Pons, imp. Texier.

VEUCLIN. *Le Théâtre à Bernay au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Broch. in-8. Bernay, imp. Veuclin.

*Victor Hugo devant l'opinion*, avec une lettre de G. Rivet. In-18 jés. Office de la presse.

VIGNY (A. de). *Œuvres complètes. Théâtre*. 2 vol. pet. in-12, édit. elzév. Lemerre.

VITU. *Les Mille et une Nuits du théâtre.*  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> séries. In-18 jés. Ollendorff.

— *La Maison des Pocquelins et la maison  
de Regnard aux piliers des Halles.*  
Broch. in-8. Nogent-le-Rotrou, imp.  
Daubeley-Gouverneur.

WAGNER (Richard). *Les Maîtres chanteurs  
de Nuremberg et la Walkyrie*, poèmes  
trad. pour la 1<sup>re</sup> fois en vers français,  
par V. Wilder. 2 vol. in-18 jés. Schott.

WECKERLIN. *Bibliothèque du Conserva-  
toire national de musique et de déclama-  
tion.* Catal. bibliog. avec grav. In-8.  
Didot.

WEILL (A.). *Mon Théâtre.* In-18 jés.  
Dentu.

WOLFF. *Mémoires d'un Parisien : La  
Gloire à Paris.* In-18 jés. Havard.



PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE  
ET A L'ODÉON.

*Apothéose.* (Français, 15 juin 85.) In-18  
jés. Ollendorff.

*Célimène.* (Odéon, 15 janv. 85.) In-18 jés.  
C. Lévy.

*Conte d'avril.* (Odéon, 22 sept. 85.) In-18  
jés. Lemerre.

- Coup de soleil.* (Odéon, 28 oct. 85.) In-18  
jés. Tresse.
- Cynthia.* (Odéon, id.) In-18 jés. Le-  
merre.
- Denise.* (Français, 19 janv. 85.) In-8. C.  
Lévy.
- Feu de paille.* (Odéon, 30 mars 85.) In-18  
jés. Ollendorff.
- Héritière (L').* (Français, 2 déc. 85.) In-18  
jés. Ollendorff.
- Ile aux corneilles (L').* (Odéon, 4 fév. 85.)  
In-18 jés. Lemerre.
- Jacobites (Les).* (Odéon, 21 nov. 85.)  
In-18 jés. Lemerre.
- Maison des deux Barbeaux (La).* (Odéon,  
4 fév. 85.) In-18 jés. Ollendorff.
- Phèdre de Pradon (La).* (Français, 21 déc.  
85.) In-18 jés. Tresse.
- Rupture (Une).* (Français, 19 juin 85.)  
In-18 jés. C. Lévy.
- Socrate et sa Femme.* (Français, 2 déc. 85.)  
In-18 jés. C. Lévy.
- .....

## II. — *Décrets. — Concours et prix.*

---

### CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE POUR LE GRAND PRIX DE ROME.

*Premier grand prix*, M. Leroux, élève de M. Massenet.

*Second grand prix*, M. Savard, élève de M. Massenet.

*Mention honorable*, M. Gédalge, élève de M. Guiraud.

Le sujet du concours était *Endymion*, scène lyrique de M. Auger de Lassus.

---

### CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

#### CHANT.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, MM. Gandubert et Duc; 2<sup>e</sup> prix, MM. Delmas et Balleroy. — 1<sup>er</sup> acc., MM. Soum, Ibos et Monteux; 2<sup>e</sup> acc., MM. Jacquin, Bérengier et Gibert.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lles</sup> Moore et Salambiani; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Ribeyre. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lles</sup> Levasseur, Tanesy et Pellosse; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lle</sup> Cremer.

OPÉRA.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, MM. Duc et Balleroy; 2<sup>e</sup> prix, M. Delmas. — 1<sup>er</sup> acc., M. Soum.

*Femmes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lles</sup> de La Fertrille et Vidal. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lle</sup> Tanesy.

OPÉRA-COMIQUE.

*Hommes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>e</sup> prix, M. Gandubert. — 1<sup>er</sup> acc., M. Balleroy; 2<sup>e</sup> acc., MM. Jacquin et Bernaert.

*Femmes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Ribeyre. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lle</sup> Cabot; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lle</sup> Sérignac et M<sup>me</sup> Balleroy.

TRAGÉDIE.

*Hommes.* — Pas de 1<sup>er</sup> ni de 2<sup>e</sup> prix; — 1<sup>er</sup> acc., M. Segond; 2<sup>e</sup> acc., MM. Degeorges, Damoye et Darmont.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lles</sup> Weber et Méa.

COMÉDIE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Laugier; 2<sup>e</sup> prix, MM. Van den Kerckhove et Duard. — 1<sup>er</sup> acc., MM. Plan et Gauthier; 2<sup>e</sup> acc., M. Deneubourg.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lles</sup> Lainé et Cerny; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> du Minil. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lles</sup> Bertrand et Leturc; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lle</sup> Ludwig.

### III. — Critique théâtrale.

*Art*, M. A. Heulhard.—C. m., L. Gallet.  
*Charivari*, Pierre Véron.

*Constitutionnel*, P. Ginisty. — C. m., F. Thomé.

*Correspondant*, V. Fournel.

*Courrier d'Etat*, E. Stoullig.

*Courrier du Soir*, de Bassidan. — C. m., Gutello (Goullet).

*Dix-neuvième Siècle*, H. Fouquier.

*Echo de Paris*, H. Bauer.

*Entr'acte*, A. Denis et Bourgeat.

*Événement*, L. Besson.

*Figaro*, Aug. Vitu.

*Français*, Moland et Guillemot. — C. m., Ad. Jullien.

*France*, E. Bergerat. — C. m., V. Roger.

*France libre*, E. Max.

*Gaulois*, H. de Pène.—C. m., Fourcaud.

*Gazette de France*, Racot.—C. m., Boubée.

*Gil Blas*, Bernard-Derosnes. — C. m., Wilder.

*Illustration*, Savigny (H. Lavoix).

*Intransigeant*, Fauchery (H. de Gramont).

*Jeune France*, Demény. — C. m., Bou-tarel.

*Journal des Débats*, J. Lemaitre. — C. m., Rey.

*Journal illustré*, Darcours (Ch. Réty).

*Justice*, Ed. Durranc.



*Lanterne*, Maurice Drack.

*Liberté*, J. Perret. — C. m., V. Joncières.

*Matin*, F. Oswald. — C. m., G. Street.

*Ménestrel*, Moréno (Heugel), Pougin et Chevallier.

*Messenger de Paris*, J. Guillemot.

*Monde illustré*, Ch. Monselet. — C. m., A. de Lasalle.

*Moniteur universel*, Ed. Thierry.

*Mot d'ordre*, Maxime Boucheron.

*Nation*, A. Bernheim.

*National et Petit National*, E. Stoullig.

*Nouvelle Revue*, de Bornier. — C. m., L. Gallet.

*Paix*, J. Montet. — C. m., Melliott.

*Paris*, H. de Lapommeraye.

*Patrie*, Claveau. — C. m., de Thémènes.

*Petit Journal*, L. Kerst.

*Petit Moniteur*, E. Desbeaux.

*Petite Presse*, G. Claudin.

*Radical*, Maret.

*Rappel*, A. Gouzien.

*République française*, Isambert. — C. m., A. Duvernoy.

*Revue d'Art dramatique*, E. Morlot. — C. m., A. Soubies.

*Revue des Deux-Mondes*, L. Ganderax. — C. m., Blaze de Bury (de Lagenevais).

*Revue politique et littéraire*, Gaucher. — C. m., Pillaut.

*Siècle*, Bigot. — C. m., Comettant.

*Soir*, Duchemin. — C. m., B. de Lomagne (A. Soubies).

*Soleil*, Le Maréchal (Niel).

*Télégraphe*, Le Senne.

*Temps*, Sarcey. — C. m., Weber.

*Univers illustré*, A. Denis.

*Voltaire*, Serizier. — C. m., Kerst.

NOTA. — M. de Lapommeraye continue régulièrement dans la salle des Capucines la série de ses feuilletons dramatiques parlés.



#### IV. — *Nécrologie.*



##### HOMMES DE LETTRES.

MM. E. About, H. Aron, L. Beauvallet, J. Chantepie, Ch. Deslys, A. Gill, G. Guillemot, Victor Hugo, G. Lemoine, Lemonnier, Louis Leroy, Marc Monnier, Saint-Amand, Jules Vallès, G. Vassy.

##### MUSICIENS.

MM. Ad. Blanc, Félix Clément, Ch. Moreau, Jos. Servais, Singla, Louis Soumis.

##### ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Barré, Blaisot, Gabel, Gothi, Clément Just, Lhéritier, Merly, Parade, Eug. Provost, Regnier, Reynal, Roman,

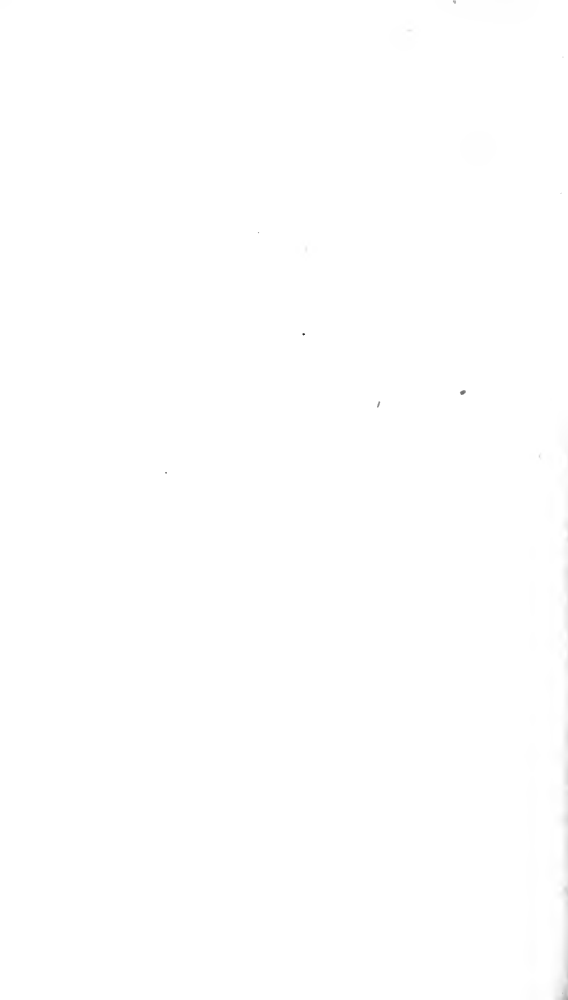
Rouffe, Stéphanne, Théry, Touroul,  
Vavasseur.

M<sup>mes</sup> H. Balthazar, Marie Cabel, Domi-  
nique, Lablache, Lapy, Méa, Nathalie,  
Dica Petit, Elise Petit, Provost-Ponsin,  
Hélène Roux, Marie Valette, Eugénie  
Worms.



MM. Emile Perrin, administrateur géné-  
ral de la Comédie-Française; De-  
chaume, ancien directeur de théâtre;  
B. Ullman.







## TABLE

\*\*\*\*\*

|                                                             | Pages |
|-------------------------------------------------------------|-------|
| OPÉRA . . . . .                                             | 1     |
| COMÉDIE-FRANÇAISE. . . . .                                  | 10    |
| OPÉRA-COMIQUE . . . . .                                     | 24    |
| ODÉON . . . . .                                             | 31    |
| GYMNASE. . . . .                                            | 36    |
| VAUDEVILLE. . . . .                                         | 39    |
| PALAIS-ROYAL. . . . .                                       | 42    |
| VARIÉTÉS . . . . .                                          | 45    |
| PORTE-SAINT-MARTIN . . . . .                                | 48    |
| AMBIGU-COMIQUE. . . . .                                     | 49    |
| GAITÉ. . . . .                                              | 51    |
| CHATELET . . . . .                                          | 53    |
| THÉÂTRE DES NATIONS ( ancien<br>Théâtre-Italien ) . . . . . | 55    |
| RENAISSANCE . . . . .                                       | 58    |
| MENUS-PLAISIRS. . . . .                                     | 60    |
| BOUFFES-PARISIENS. . . . .                                  | 62    |
| FOLIES-DRAMATIQUES . . . . .                                | 64    |
| NOUVEAUTÉS. . . . .                                         | 66    |
| ÉDEN - THÉÂTRE. . . . .                                     | 68    |

|                                                              | Pages |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| DÉJAZET. . . . .                                             | 69    |
| CHATEAU-D'EAU . . . . .                                      | 71    |
| CLUNY . . . . .                                              | 73    |
| BEAUMARCHAIS. . . . .                                        | 75    |
| THÉÂTRES DE QUARTIER ET DE LA<br>BANLIEUE. — CAFÉS-CONCERTS. | 77    |
| PROVINCE . . . . .                                           | 82    |

#### DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| I. Bibliographie. . . . .              | 87  |
| II. Décrets, concours et prix. . . . . | 100 |
| III. Critique théâtrale. . . . .       | 102 |
| IV. Nécrologie . . . . .               | 104 |



A PARIS

DES PRESSES DE JOUAUST & SIGAUX

*Imprimeurs brevetés*

Rue Saint-Honoré , 338









